



*Assiette arabe.*

*Imp. Beresniak, Paris*

EXPOSITION  
**ALEXANDRA  
STCHEKOTIKHINA**

Peintures, aquarelles, fusains et porcelaines  
au premier étage de la

**Galerie E. Druet**  
20, rue Royale



du 3 au 14 mai 1926, de 9 h. à 18 h., dimanche et fête exceptés

Ma chère amie,

En quoi l'avis d'un vieux peintre qui vous a donné autrefois des conseils, peut-il servir votre jeune réputation ? Vous voulez quelques lignes de moi. Encore qu'elles soient bien inutiles, qu'elles vous redisent du moins toute ma sympathie, toute ma confiance en votre talent.

J'ai eu la chance d'apprécier vos premiers essais. Vous étiez presque une enfant ; vous aviez des dons de peintre et de l'enthousiasme. C'était un peu avant la guerre : au temps des Ballets russes, et encore de la Sainte Russie. Il y avait à l'Académie Ranson, Gabrielle Faure, Drouart, Goerg, Mestschersky. Vous peigniez à la gouache des esquisses brillantes, riches d'histoires et de couleur, avec des figures hiératiques dans des paysages mystérieux.

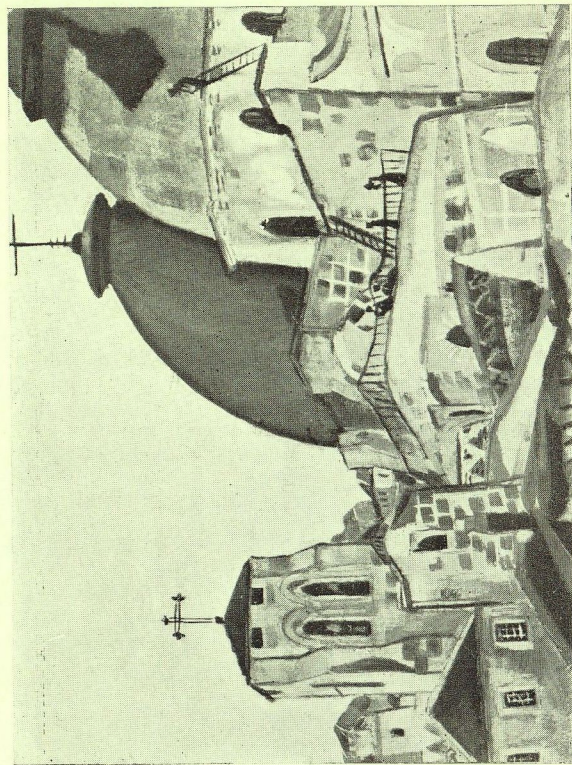
Je n'aime rien tant que le naturel et l'imagination chez un jeune artiste. Vos maîtres, Roerich et Bilibine vous avaient déjà familiarisée avec les légendes et l'Art Sacré de votre pays : vous donniez de la vie et de la fraîcheur à de nobles formules, vous faisiez des icônes d'après nature.

Vous avez depuis ce temps-là, pendant la grande tourmente, appris le métier de céramiste. Votre fantaisie a trouvé là une matière propice, qui se prêtait mieux qu'aucune autre à toutes les inventions, à toutes les richesses, à tout le raffinement du goût le plus oriental. Et vous avez vécu en Egypte, vous avez vu la Terre Sainte... Ah ! que j'aime ces austères paysages que vous rapportez de Palestine. Ce sont ces villes sacrées, ces collines pierreuses où le Christ a posé ses pieds ; ces solitudes dont il est écrit que les pierres parleront ; c'est la Terre des Prophètes et la Terre des Pharaons que vous nous montrez aujourd'hui avec le bariolage des costumes et des races, avec les bizarreries de la vie moderne dans le décor de l'antique Orient.

Je prends plaisir à ces dessins et à ces peintures, comme au décor subtil de vos petites tasses et de vos soucoupes dorées. J'y trouve de la spontanéité, de la poésie, un charme slave et féminin, le même qui nous ravissait à l'Académie Ranson, avec des acquisitions nouvelles. Et je ne puis croire que le public soit indifférent à ce qu'il y a d'original dans votre vision et dans votre imagination décorative. Il n'y a pas là de théorie, ni rien qui soit à comprendre ou à discuter. Vous ne voulez que plaire. On n'échappera pas à la séduction de ce premier contact, avec un choix de vos œuvres, dans cette petite salle qui du moins aura l'avantage d'en conserver le caractère précieux et intime.

Merci encore de m'avoir réservé le plaisir d'entrouvrir la porte de votre première exposition à Paris.

Maurice DENIS.



*Coupoles du St-Sépulchre.*

## COMPOSITIONS

1. Joueur d'accordéon
2. Danseuse.
3. Prière.
4. Un « Starovière » (*vieux-croyant*) aquarelle.  
*Appt à M. M. D.*
5. Esquisse d'un décor de théâtre.

## PALESTINE ET SYRIE

6. Cour Abyssine près du St-Sépulere à Jérusalem
7. Coupole du St-Sépulere.
8. Toits près du St-Sépulere.
9. La mosquée Aksa à Jérusalem
10. Dans la cour de la mosquée Omar à Jérusalem
11. Vieux oliviers près de Saphed en Galilée  
(fusain rehaussé).
12. Le monastère grec Mar-Sabba en Palestine  
(fusain rehaussé).
13. Le monastère Mar-Sabba, vue générale  
(fusain rehaussé).
14. Le monastère grec de Georges Khosevite  
dans la région de Jéricho (fusain)
15. Costume d'une femme arabe en Palestine  
(aquarelle).
16. Une ruelle à Damas (croquis).
17. Un village druse au Liban (croquis au fusain).
18. Un vieux juif de Jérusalem.

## EGYPTE

19. Le Caire (aquarelle).
20. Le village Gournà près de Louqsor dans  
la Haute-Egypte.
21. Eglise Copte (aquarelle).
22. La fête de la canne à sucre (aquarelle).
23. La fête de la canne à sucre (aquarelle).
24. La vallée des Rois dans la Haute-Egypte  
(fusain).
25. La vallée des singes dans la Haute-Egypte  
(aquarelle).
26. Medinet Habou dans la Haute-Egypte  
(fusain).

## PORCELAINES

Service russe : les fiancés couronnés.  
Service persan.  
Petites tasses russes .  
Grandes tasses russes  
Plat : Les bisaïeules.  
Plat : Joueur d'accordéon.  
Plat : Tzarine.  
Assiettes arabes.  
Assiettes avec compositions.  
Plat : Poisson.  
Plat : Prière.  
Service arabe à figures.  
Service à café.  
Sniégourotchka (statuette).