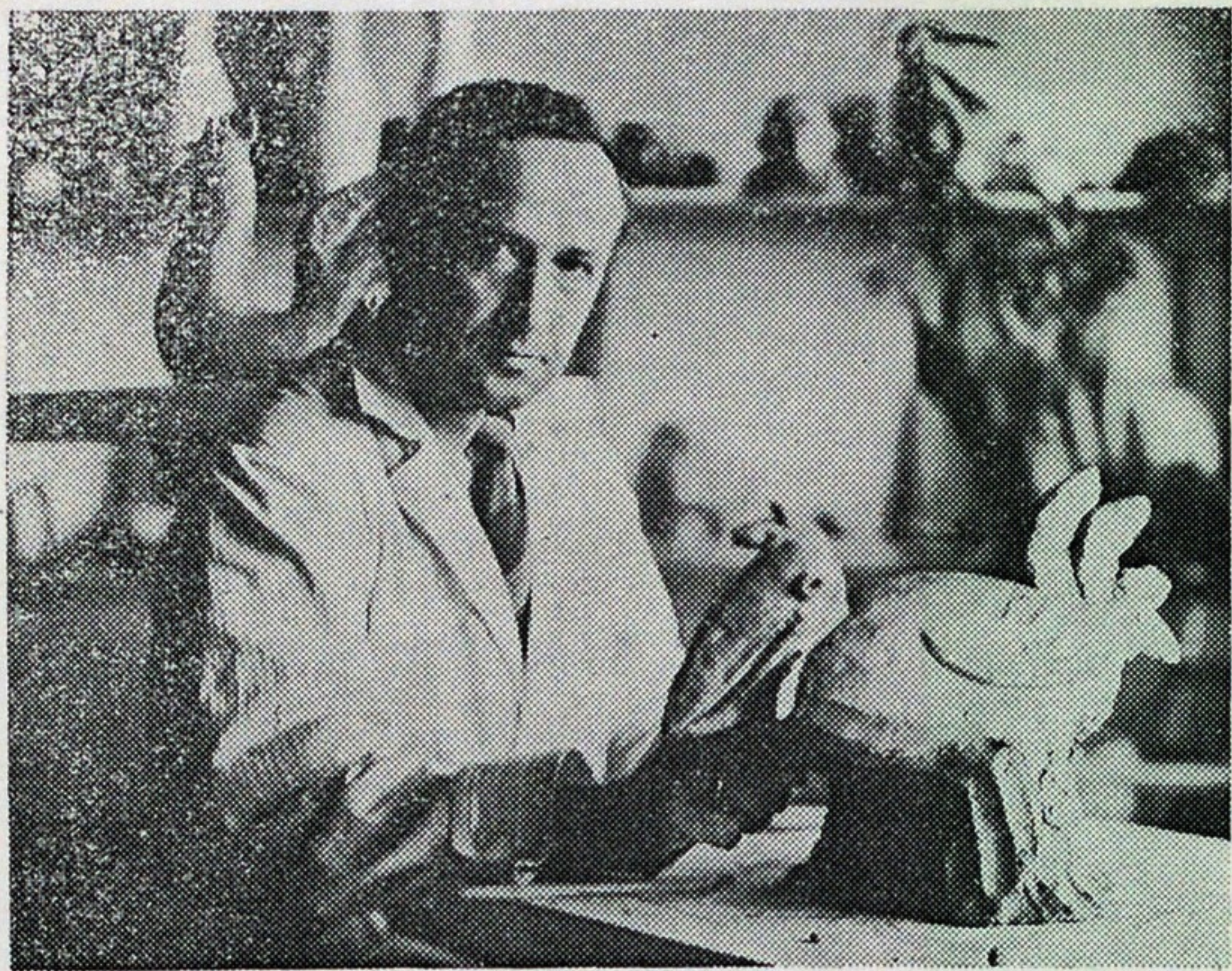


МИХАИЛ ШИЛКИН

В СВОЕЙ статье «Русские художники в Финляндии» («Русская Мысль» № 2968) г. Г. Прессас, к всеобщему удивлению, не упомянул двух, пожалуй, самых талантливых. Зато он подарил русским такого крупного финского художника, как Бакмансон. То, что Бакмансон в молодости, как многие финны, служил в

ках животных, при всей своей реальности тонко стилизованных и проникнутых юмором без впадения в карикатурность.

Михаил Николаевич Шилкин родился в Петербурге 11 мая 1900 года. Вскоре после революции он переселился в Финляндию, и в 1923-27 гг. окончил скульптурный класс



М. Шилкин за работой

русской армии (в Измайловском полку) не сделало его русским.

Владимир Петрович Щепанский почти все время существования в Хельсинки Общества Русских Художников был его председателем. Его разнообразные произведения украшают много домов как русских, так и финских. Потеряв в последнюю войну во время бомбардировки жену, дочь и сына, В. П. Щепанский покинул Финляндию.

Эти строчки я хочу посвятить другому русскому художнику, позабытому Прессасом. Это Михаил Шилкин, скульптор, по преимуществу малых форм, малой и средней пластики (так называют обычно керамические скульптуры небольших размеров, предназначенные в основном для жилых помещений).

Но Шилкин не был чужд и произведений более крупного масштаба; например, он оформлял часть фасада Высш. Коммерч. Училища в Хельсинки. Но особенно мастерство Шилкина сказывалось в статуэт-

Центральной Худож.-Промышленной Школы. Постоянным художником фарфоровой фабрики «Арабия» (одной из крупнейших в Европе) Шилкин стал в 1936 г. и работал там до 1962 г., т. е. до своей кончины.

Шилкин ежегодно принимал участие в выставках О-ва Русских Художников, причем в 1936 г. получил первый приз за скульптурную группу «Самсон и Далила». В 1937 г. на всемирной выставке в Париже Шилкин получил золотую медаль за свои произведения, а в 1954 г. в Милане — серебряную. За границей он был представлен более, чем на 30 выставках — от Стокгольма до Индианополиса.

Смерть унесла М. Н. Шилкина в самый расцвет художественной деятельности.

Целью этой заметки является желание сохранить имя Шилкина как русского художника. Финны «усыновили» его уже давно.

Финляндец