

Нов. рус. слово 21/IV-72

# Павел Федорович Челищев (1898-1957)

№ 592 стр. 3

В Музее Современного Искусства, 11 Вест 53 улица, в Нью Йорке, выставлены 28 рисунков и акварелей Челищева. Выставка открыта до воскресенья 30 апреля.

Огромный интерес выставки состоит в том, что все 28 экспонатов относятся к периоду между 1918 и 1923 г. г. Это до того, как Челищев поселился в Париже и резко изменил свой стиль с углового, кубо - конструктивистского на сюрреализм.

В 1918 году семья Челищевых покинула семейный дом в деревне Дубровка под Калугой. Мать и отец Челищева поселились в имении знакомых «Дамаша» в деревне Лосовая под Киевом, где Павел Федорович сделал углем портрет матери (Ном. 1 на выставке). Сам же он поселился в Киеве на квартире у Анны Ивановны Сувчинской (портрет ном. 24) и ее сына Пьера (портрет ном. 3). В Киеве Челищев брал уроки у И. Рабиновича, но в особенности учился у Александры Экстер, чье влияние несомненно отражается в его акварелях этих годов своим изобилием ярких красок и четкостью линий. Театральные работы поглощают большую часть его творческих усилий. Он подго-

товил эскизы для постановки оперы «Гейша» И. Кирила под руководством К. А. Марджанова, которая не была осуществлена.

1920 год Челищев провел в Истанбуле, где он сотрудничал с А. Князевым, ставившим еженедельно спектакли в театре Виктора Зимина. К этому времени относятся прекрасные 3 декорации (ном. 7, 8, 9), а также и «Зеленый человек», который несомненно напоминает стиль Шагала тех годов.

Подружившись с Б. Князевым, Челищев в 1921 году уехал с ним в Софию, где Князев ставил балетные спектакли и тем возобновил балет при Болгарской опере. В Софии он писал портрет «Госпожа Тибо» (ном. 11) и «Мужчина на балконе» (ном. 12). Осенью Челищев с Князевым прибывают в Берлин.

В Берлине Челищев пробыл до августа 1923 года, когда он уехал в Париж. К берлинским годам относятся замечательные декорации для Русского романтического театра под руководством хореографа Бориса Романова (ном. 27) и для театра-кабарэ «Синяя птица» (декорация ном. 23). Каталога выставки нет.

Н. Лобянов