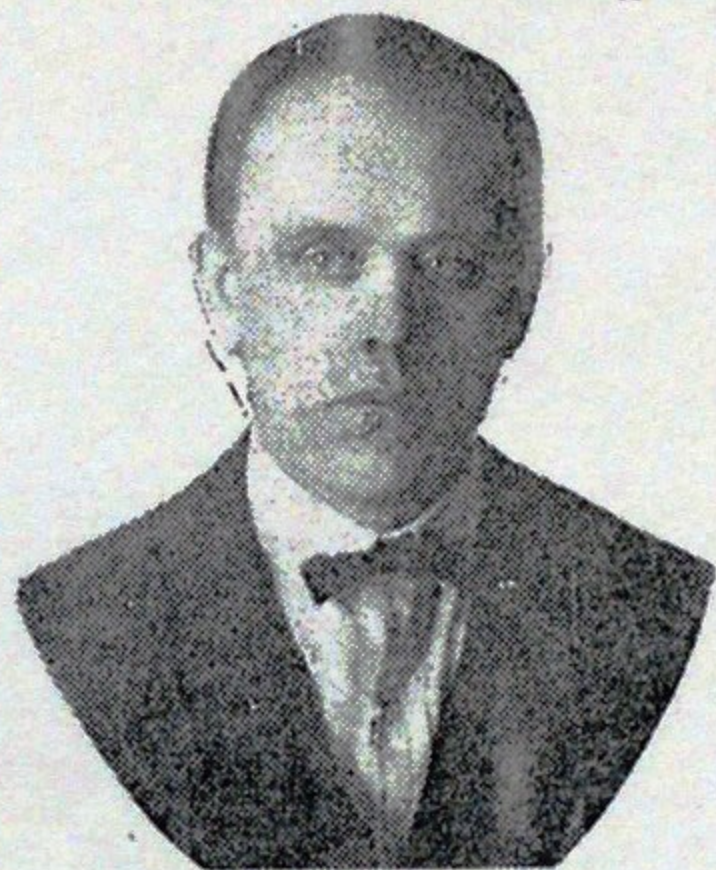


Пѣвецъ Ледяного похода.

Памяти художника П. И. Сафонова.

Русское искусство понесло большую утрату: 16 июля в Циндао скончался талантливый молодой художник Павел Ильич Сафонов, которого не успели еще по достоинству оценить при жизни. Между тем, самой судьбой ему предназначалась роль художника Верещагина, бытописателя войн, в которых участвовала Россия, и подвигов и лишений русского солдата.

Происходя из крестьян Владимирской губернии, П. И. Сафонов очень рано почувствовал тягу к живописи и первоначальное образование получил в иконописной школѣ при Троице-Сергиевской Лаврѣ. Блестяще ее окончив, он получил материальную поддержку для продолжения своего художественного образования и поступил вольнослушателем в Московское Училище Живо-



Художник
П. И. Сафонов.

писи, Ваянія и Зодчества. Вскорѣ он сдал при училищѣ экзамен на аттестат зрѣлости и был принят в число действительных студентов по живописному отдѣленію.

Но кончить ему не удалось, — вспыхнула война. П. И. Сафонов, захваченный патриотическим подъемом, поступил на военную службу, был зачислен в военное училище и, по окончании его, командирован на фронт.

И вот там, в окопах, на походах, биваках, в старинных замках и галиційских мѣстечках, — повсюду П. И. Сафонов заполнял свой альбом набросками, собирая цѣнный документальный художественный материал о войнѣ.

Когда началась гражданская война, П. И. Сафонов не уклонился от выполнения своего патриотического долга и



Уголок выставки картин худ. П. И. Сафонова в Циндао.

в рядах бѣлых воевал с большевиками на Волгѣ и в Сибири, продолжая в то время свои зарисовки.

Можно себѣ представить, какое художественное, а также историческое богатство накопил П. И. Сафонов в своих папках!

К несчастью, в боях под Красноярском, вмѣстѣ с обозом отступавшей арміи, погибли и всѣ альбомы с рисунками П. И. Сафонова, и до Дальняго Востока художник донес только позднѣйшіе свои наброски.

Но и их он сумѣл использовать. Нѣсколько лѣтъ тому назад, в Мукденѣ, гдѣ П. И. Сафонов служил преподавателем рисования в Русском реальном училищѣ, он устроил выставку своих картин, гдѣ особенный интерес вызвал цикл картин, иллюстрировавших «великій понужай», как называли каппелевцы свой славный ледяной поход через всю Сибирь.

Вся эта героическая эпопея воскресла на полотнах талантливаго художника, и на страницах «Рубежа» тогда же были воспроизведены репродукции с нѣскольких из этих картин.

Покойный художник нѣсколько раз устраивал свои выставки в Мукденѣ и

по линіи ЮМжд, и неизмѣнно выставки эти пользовались успѣхом.

Тѣм не менѣе, времена меценатов давно прошли, и продажа картин давала художнику только возможность скромнаго существованія. Когда же осенью 1931 года под Мукденом загремѣли пушки, — заработки упали до минимума, и П. И. Сафонов перебрался из Мукдена в Циндао, гдѣ открыл рисовальные классы.

Нелегко приходится эмигранту на чужбинѣ. Особенно трудно художнику, оторванному от родной почвы. Писать надо не то, что хочется, к чему лежит сердце, а то, что требует заказчик. В таких условіях нѣтъ простора творчеству, талант хирѣет, художник замолкает, как замолкает соловей, посаженный в клетку.

Гдедолгую, но тяжелую жизнь прожил художник П. И. Сафонов. Горячо любя Родину и свое искусство, он только им посвятил всего себя.

Будущая Россия соберет все, что он написал в годы гражданской войны и послѣ нея. Картины Сафонова — лучший памятник героям революціонных лѣтъ России, одним из которых был он сам.

Б. Муратов.