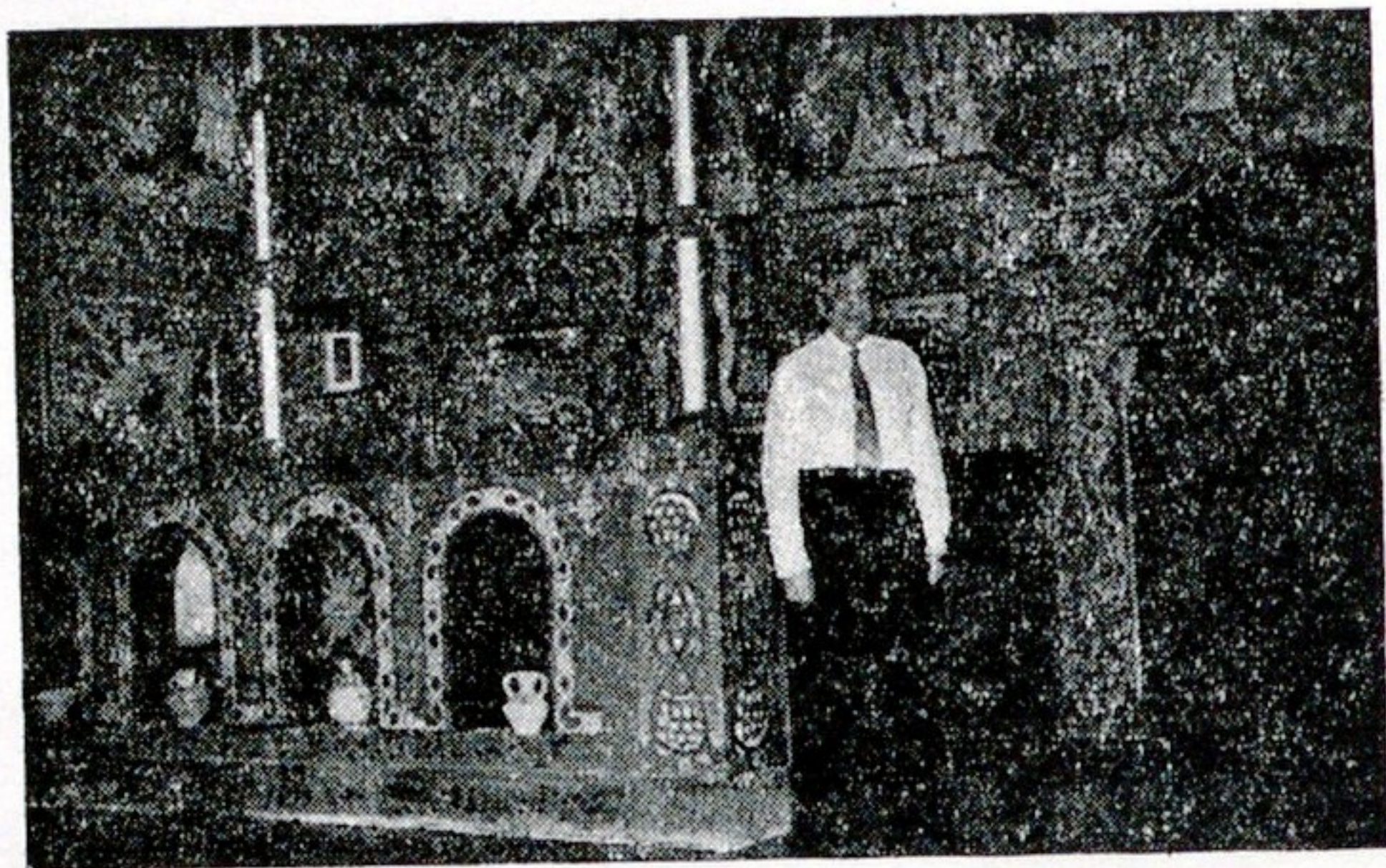


МИХАИЛ УРВАНЦЕВ

В настоящее время в Испаніи находится извѣстный русскій художник Михаил Львович Урванцев.

Это второе посѣщеніе Урванцевым Испаніи, длящееся уже многіе мѣсяцы, проходит в напряженной и чрезвычайно плодотворной работѣ, которую нельзя обойти молчаніем.

Первый пріѣзд М. Л. в Испанію, по приглашенію Католической Церковной Организациі, послѣдовал послѣ росписи художником ново-



М. Л. Урванцев в своем «Византійском» салонѣ выставки Святой Земли в Мадридѣ.

выстроенной в Буэнос-Айресѣ церкви, с запрестольной иконой «Божія Матерь Вѣчной помощи». Икона эта — русская, принятая и признанная Ватиканом, — вот в постройкѣ для нея церкви и декорированіи ея и принимал дѣятельное участіе М. Л. Урванцев, послѣ чего получил заказ на роспись двух католических соборов в Испаніи.

Кромѣ этой работы, гдѣ художнику была предоставлена полная свобода выбора сюжетов и их трактовки, было организовано нѣсколько выставок на тему: «Замки Испаніи», в сообществѣ с организацией «Друзья замков»; первая была в Музео Романтико (Мадрид), вторая в Сентро Галлего (Мадрид), а за ними послѣдовали и другія: в Сантьяго де Компостелла, Барселонѣ, Куэнкѣ, на которых была показаны в акварели мотивы Испаніи и Перу.

Выставки прошли с громадным успѣхом и вызвали живѣйшій интерес, как у широкой публики, так и в официальных кругах, послѣ чего послѣдовал цѣлый ряд новых и интересных предложеній, слѣдствіем которых и было второе приглашеніе в Испанію.

Сейчас художник иллюстрирует журнал Испанскаго Географическаго Об-ва — замки и пейзажи различных провинцій, для чего ему пришлось совершить мѣсячную поѣздку по всей Эстрамадурѣ; параллельно этому уже 10 мѣсяцев тянется декорированіе салона эпохи “Безантино” для выставки, посвященной исторіи Святой Земли, которая будет самой большой выставкой такого рода в мірѣ.

Заслуга крупнаго таланта М. Л. Урванцева, что именно ему, русскому художнику, была поручена эта отвѣтственная и почетная работа.

Он же декорирует и малый салон этой выставки, салон, посвященный фотографіям Святой Земли.

Послѣ окончанія этих работ должна послѣдовать серия выставок “Замки Испаніи”, организуемых Мин. иностранных дѣл, но уже в Южной Америкѣ.

Получено приглашеніе от городского совѣта города Алмеріи (юг Испаніи) на двѣ выставки и роспись церкви.

Министерство Туризма и Информации со своей стороны приобрѣло у Урванцева 22 акварели для пропагандных цѣлей.

Творчеством художника чрезвычайно заинтересован выдающійся испанскій историк Луис Ортиз Муньоз, который и является организатором выставки о Святой Землѣ.

Имѣются самыя разнообразныя по характеру предложенія и заказы на 1955 год, но М. Л. не заглядывает так далеко в будущее и еще не вынес окончательных рѣшеній по этому поводу.

Таких больших русских художников, как М. Л. Урванцев, к сожалѣнію, осталось уже не много.

Родившись в Петербургѣ, учившись у Рериха и Добужинскаго, М. Л. послѣ 1920 года попадает в Европу: Берлин, Вѣна, Прага. Поѣздка по странам Востока. Работа в больших художественных издательствах и в театрах, с одним из которых, в качествѣ декоратора, он уѣзжает в Южную Америку. Обосновывается в Аргентинѣ, гдѣ быстро приобретает извѣстность.

Работая в области пейзажа и иллюстраціи, главным образом акварелью, и достигшій в ней непревзойденнаго своеобразнаго мастерства, художник одновременно создает себѣ имя, как специалист по стѣнной живописи. Слѣдуют росписи церквей, общественных зданій, выставки при университетах, посвященныя какому-либо краю Южной Америки, сопровождаемыя лекціями извѣстных профессоров. Картины



Толедскія ворота.

Акварель Михаила Урванцева.

приобрѣтаются музеями, крѣпнет извѣстность, растет слава, и еще один русскій человекъ дѣлает свой цѣнный вкладъ в сокровищницу мірового искусства.

От души хочется пожелать М. Л. Урванцеву на многіе годы здоровья, сил и дальнѣйшаго успѣха в его прекрасном творчествѣ.

Р. Сазонов.