

Выставка русского художника М. Л. Урванцова в Мадридѣ

От нашего корреспондента

В Мадридѣ только что закрылась выставка акварелей Михаила Львовича Урванцова (сына писателя Льва Урванцова). Эта выставка была большим и редким праздником для русской колонии.

М. Л. родился в 1897 году в Петербургѣ. Учился у Рериха и у Добужинскаго, а в 14-м году поступил в Мариинскій театр — к Головину.

Его первыя вещи появились в 1915-16 гг. После революціи, М. Л. работал в театрах в Прагѣ, Берлинѣ, в Вѣнской Оперѣ, а с 1923 г. обосновался в Аргентинѣ, гдѣ также работал в театрах Буэнос-Айреса. Там же он расписал часть базилики св. Розы. Часто выставял свои картины.

В 1948 году М. Л. объѣхал всю Аргентину, Боливію и Перу. Эта послѣдняя страна ему так понравилась своими красками, что он там и обосновался.

В теченіе этих долгих лѣт жизни в Южной Америкѣ, М. Л. ѣздил в США и выставял в Нью-Йоркѣ. Послѣдній захватил М. Л. своей грандіозностью, своим особым колоритом и «модернизмом». М. Л. находит в нем особыя красоты. Он даже заразился американским духом, привык больше смотрѣть вперед, чѣм назад, не задумываться над прошлым.

Но в искусствѣ своем М. Л. остался совсѣм русским замѣчательным колористом. В этом отношеніи он напоминает А. Яковлева, хотя и в другом стилѣ. Въ фресок, М. Л. пишет только акварелью, и это придает особый шарм его картинам. Легкій импрессионизм, удивительныя перспективы и глубина, яркія, очаровательныя краски — главныя черты творчества М. Л.

На мадридской выставкѣ были только виды Перу, главным образом, Куско. Но не древняя столица инков интересует Урванцова, а скорѣе узкія улочки, старые дома с покосившимися деревянными балконами, старинныя ворота. Вот портал в стилѣ испанскаго барокко. Вот деревенская площадь, до того «живая», что зрителю кажется, что он стоит не перед картиной, а перед дѣйствительностью. Вот немощеная улица, уходящая вдаль, залитая солнцем, по которой идет женщина. И так схвачено движеніе, что чудится колыханіе яркой оранжевой юбки. А вот еще старинныя каменныя ворота в узком, темной переулкѣ; хочется заглянуть

за угол, посмотрѣть — что там дальше. И всюду этот поразительный колорит, удивительная игра свѣта и тѣни, глубина неба, прозрачность воздуха.

Сейчас Урванцов пишет этюды Испаніи, гдѣ он больше всего был поражен галисійским городом Сантьяго Комностела. В началѣ будущаго года М. Л. уѣдет назад в Южную Америку, гдѣ он будет дѣлать выставки своих этюдов «madre patria», как южно-американцы называют Испанію.

Е. Эмерик-Боцарис.