

Выставка Владимира

Новикова

крс 17 1/2 53

С большим волнением я покинула театральный отдел библиотеки, стены которого увешаны макетами для декораций художника В. С. Новикова, много лет украшавших оперные театры Дрездена, Лейпцига и Берлина.

Особенно поражает рафинированная техника светящейся декоративной колористики. Глубокое знание не только сюжетов, но и музыки композитора, сопровождающей либретто

Каждый макет имеет один преобладающий цвет, и этот цвет отражает тональность данной музыки.

Прозрачно - розовый грот Венеры и изумрудная дорога через лес для Тангейзера.

Поражает драматическая динамика художника в Соломее Штрауса, когда обезглавленный Иоанн сам подает свою голову на блюде.

Оттенно - закатные кружащиеся линии небес над возлюбленными Дафнисом и Хлоей (Штраус).

Приковывает внимание надолго рисунок к последней сцене в Анде: закрытая наглухо дверь, за которой томятся Аида и Радомес, а над дверью скульптура злобного стража.

Специальное место занимают русские шедевры.

Весь цикл опер - сказок Р. Корсакова, все солнечно - веселое, разудалое. Потом «Игорь», «Годунов», «Онегин», «Пиковая Дама».

Хочется пожелать искренно недавно прибывшему мастеру быть признанным у нас в Америке, как он был признан в Европе.

Ариадна Микешина.