

ПО ВЫСТАВКАМ

У В. НЕШУМОВА

В БОЛЬШОЙ, просторной, свѣтлой мастерской на улицѣ д-Арсонваль, в домѣ ном. 4 Владимир Нешумов устроил свою выставку — до 30 полотен и картонов — масло и гуашь.

Художник он уже не очень молодой, работает давно и хорошо. Знает его иллюстраціи, большіе рисунки по прикладному искусству, всегда интересные и выдумки большой, этюды маслом — холодный снѣг запомнился, и портреты.

Всюду серьезная, продуманная работа, ибо к живописи привязан крѣпко, любит ее тоже настоящей любовью.

В этом году удалось ему побывать — прожить нѣсколько мѣсяцев — на Антильских островах, на небольшом островѣ Барбадосѣ. Там он тоже не “любовался” только новой для него панорамой морской, необычными, яркими красками, тропическими цвѣтами прозрачной водой, крѣпко скросными рыбаками, а с увлеченіем и жадностью картоны за картоном заполнял и бирюзовым морем, и игрою солнечнаго свѣта, и необычайной формы цвѣтами, всем, что вокруг пронизано чистым, прозрачным воздухом, который казалось звенѣлъ от избытка жгучаго солнца.

Большая часть работ оттуда, с острова. Как чисты и звонки краски и в цвѣтах в мертвой натурѣ, и в особенноти в переливах морских волн. Нѣкоторые картоны просто очаровательны. Два рыбака готовят лодку к спуску в воду, а море — вот оно, и близкое, и далекое, далское. Тихое, спокойное, согрѣтое солнцем. Здѣсь у художника большое достиженіе: только намѣчены слабыя всплески воды, краски почти нѣтъ, а море перед вами в этом прозрачном воздухѣ, вы его и видите, и ощущаете.

С какими малыми средствами даны такіе удивительные результаты! — Очень хороши цвѣты, не наши, а тоже экологическіе на подоконникѣ открытаго окна. Причудливой формы, они сами по себѣ красивы и удачно скомпонованы, и благоухают в прозрачном воздухѣ, что их оживляет.

Остров Барбадос. — солнце, яркій свѣтъ, яркія краски, чистый, легкій воздух, бирюзовое море.

А посмотришь на “Послѣдній снѣг” или на снѣг “У Вильмюассона” — и впомнимъ наш снѣг, крѣпкій Россійскій снѣг, с хрустом под ногами и засмотрѣлся на этот холодный снѣг, и позабыл о ярком тропическом солнцѣ.

И не ближе ли нам этот рыхлый “Послѣдній снѣг”, нежели сѣбящее солнце Барбадоса?

Хороши эти “снѣжныя” полотна, хорошо и “Перед грозой” с тяжелым, свинцовым, небом, с раскинутым темным полем, ждущим этого

ливня, который вот-вот прольется с грозой...

Интересная выставка, и как странно, уходя от этого сѣбящаго барбадосскаго солнца, ступить на разрытую улицу, с наваленной по краям глиной, под моросящій, холодный Парижскій дождь!.. Что дѣлать? Такова жизнь... **Вл. З.**

В пятницу 12 декабря, в мастерской художника Владимира Нешумова, недавно вернувшагося с Антильских островов (4, рю д-Арсонваль, бывш. рю Беллони, Париж 15) открылась выставка его картин.

Выставка открыта ежедневно от 14 до 20 час. и продолжится до 21 декабря.

Художник В. Нешумов

В прошлом году мы отмѣчали с каким успѣхом наш русскій художник Владимир Нешумов пробыл нѣсколько мѣсяцев на Антильских островах на Барбадосѣ.

Портреты, выставка, доклады о состоянии современного искусства, о “Парижских” теченіях в живописи, преподаваніе — иностранныя келоніи не давали художнику проводить время в праздности. Творчество Нешумова было принято сразу и признано без оговорок.

Когда Нешумов вернулся домой, в Париж, он в концѣ прошлаго года показал на интимной выставкѣ, у себя, в мастерской прѣзвенныя работы с острова Барбадос. Выставка была очень интересная, что и понудило нас удѣлать ей вниманіе в нашей газетѣ.

А теперь заѣзжіе из Венецуэлы на Барбадос новые друзья художника, которые оцѣнили творчество Нешумова, пригласили его в Каракас для устройства большой его выставки для работы там же, на мѣстѣ. В прошедшую субботу Нешумов покинул Париж и недѣли через двѣ доберется до столицы Венецуэлы.

Куда только не проникают и гдѣ только не признаются наши русскіе носители культуры?! Искренно желаем ему и в этой далекой странѣ того же успѣха, что сопутствовал ему в прошлом году на островах Антильских. **Вл. З.**

В. НЕШУМОВ

Нам пишут из Каракаса (Венецуэла) о том большом успѣхѣ, который имѣла в концѣ прошлаго года выставка нашего русскаго художника В. Нешумова, прѣхавшаго в Венецуэлу больше года тому назад из Парижа, в городѣ Баркизимето — бывшей столицѣ Венецуэлы.

Выставлено было 57 вещей, гуашь, масло, пейзажи, натюр-морт и порт-