

Памяти Г.В.Морозова

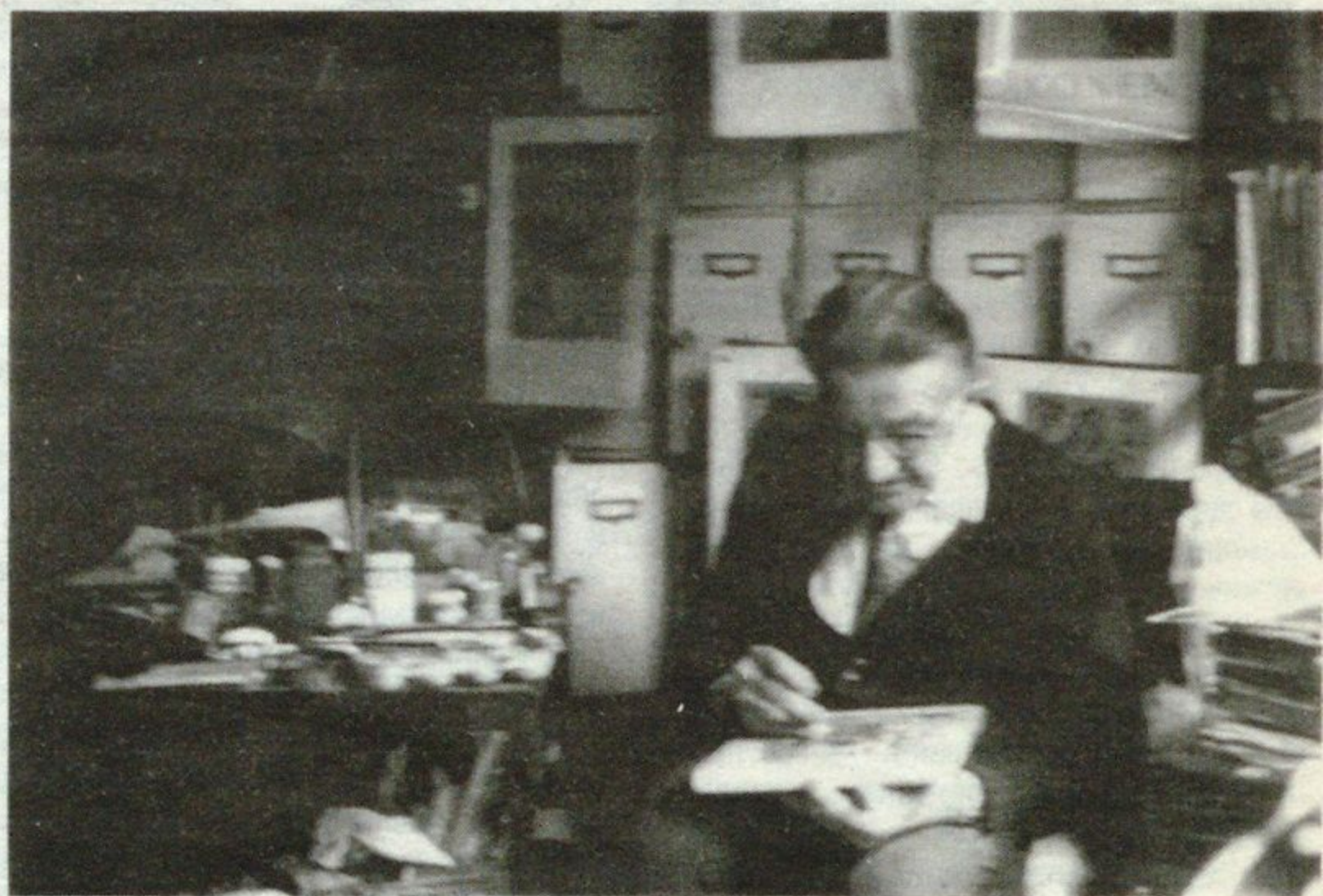
8 октября 1993 года под Парижем на 94-м году жизни скончался иконописец Георгий Вадимович Морозов. Перевернулась еще одна страница жизни русского зарубежья.

Приехал Г.В.Морозов во Францию на одном из пароходов, где он служил юнгой. Он часто любил рассказывать о том, как этот переполненный эмигрантами пароход попал в Черном море в сильную бурю. Всем казалось, что спасения нет. Люди падали на колени и молились все вместе. И вдруг в круглом иллюминаторе, в волнах бушующего моря все увидели очертание образа св.Николая. В тот же момент море стихло.

Сам Георгий Вадимович говорил о себе в следующих словах: «Сын художника-иконописца, член общества «Икона» с 1930 г., изучал технику иконописания под руководством П.Софронова, сотрудничал с П.Федоровым и Д.С.Стеллецким».

Светлая жизнь Георгия Вадимовича, проведенная в исполнении своих обязанностей и труде, отражалась в его иконописи, которой он занимался почти всю жизнь. Письмо его отражало его душевное равновесие и молитвенное настро-

тера как иконописца была отзывчивость в руководстве и помощи начинающим иконописцам с сознанием необходимости передавать



Иконописец Г.В.Морозов. 1984 г.

свои знания и опыт. Иконопись Георгия Морозова в его умозрении всегда имела обоснованную традиционность Русской Православной Церкви в своем стиле и форме.

Г.В. написал большое количе-

Св.Георгия в Медоне, под Парижем (1954—56).

3. Иконостас в церкви Св.Пророка Или в Хельсинках, состоящий из 12 икон, и Распятие.

4. Полный иконостас в церкви бенедиктинских монахов в Шевтоне (Бельгия), состоящий из 17 икон, и Распятие (1957—58).

5. Для церкви интерната Св. Георгия в Эвиан-ле-Бене в Савойе — иконы праздников.

6. Иконостас в церкви Св.Ириней в Лионе, состоящий из 14 икон, Распятие и запрестольный образ Св.Троицы и иконы праздников.

7. Иконостас в церкви Успения Божией Матери в Фатиме (Португалия) из 48 икон в пять ярусов и Царские врата (1963—68).

8. Для церкви Прп.Серафима Саровского в Париже — пять икон центральных Деисусного чина (1979).

Г.В.Морозов принимал всегда большое участие в жизни своего приходского храма — церкви Введения во Храм Пресвятой Богородицы, — для которого он написал много икон и в хоре которого он постоянно состоял. Всегда принимал большое участие в деятельности общества «Икона». Читал доклады, проводил беседы, обучал, советовал. Получили мы от него очень много. Спасибо.

Погребение состоялось 11 октября на кладбище в Медоне, под Парижем. Мир праху его.

Председатель общества «Икона»
З.Е.ЗАЛЕССКАЯ

Париж



Церковь Успения Божией Матери в Фатиме. Иконостас работы Г.В.Морозова.

ение, в котором он всегда находился. Богом дарованный ему талант сочетался в нем с откровенной добротой и открытостью к людям. Одной из главных черт его харак-

ство крупных иконописных работ:

1. Иконостас церкви Св.Сергия на рю Монтевидео в Париже, состоящий из 14 икон (1943—53 гг.).

2. Деисусный чин для церкви

Р.М., 1993, № 4004

2-8.12.с.15