

Кедровой подь аккомпониментъ гарста г. Игнатова.

блика перешла изъ зрительнаго зала въ тѣ и окружила столъ лотереи, органиной группой дамъ подь руководствомъ члена станицы г-жой И. А. Дроздо-

фетъ, созданный трудами казака кубан- . К. М. Головки, владѣльца ресторана «Бьяна», мгновенно былъ окруженъ го- и, не забывшими также и о столѣ съ лономъ, за которымъ мы замѣтили П. И. Ноздринъ и жену атамана ста- М. Д. Гусеву.

одажею программъ завѣдывала энер- ая студентка - казачка В. П. Гороя- енко, а почетныхъ гостей за чайнымъ омъ принимали З. П. Юматова и А. П. лкинъ.

нцертная программа вечера, организо- ая казачкомъ артистомъ В. И. Бра- имъ очень понравилась публикѣ, кото- въ буфетѣ выражала артистамъ свое ное одобрение...

корѣ на сцену зрительнаго зала вы- ь оркестръ (подь управленіемъ г. Л. В. льдова) и начались оживленные танцы. нья тагго и румбы чередовались съ ыми русскими танцами, исполнявшимися одеждою съ особымъ увлеченіемъ.

о отдѣльномъ уютномъ уголкѣ зала лярная прорицательница, г-жа Н. пред- ывала желающимъ будущее...

живленные танцы продолжались до пер- метро, когда публика неохотно начала виться къ разѣзду.

исутствовавшіе: Донской Атаманъ графъ І. Граббе, съ супругой, гр. С. И. Граб- Почетный казакъ станицы аббатъ К. э, извѣстный покровитель русской уча- ся молодежи, въ особенности казачь- м-ль А. М. Салишъ, атаманъ Бѣланкур- і станицы Андреевъ, предѣдатель Ку- кой кассы взаимопомощи П. М. Глад- , ген. Н. И. Тараринъ, генер. Марковъ, индиръ Л. Гв. Казачьяго полка ген. И. Оприцъ, почетный старикъ станицы, оръ И. С. Чекуновъ, группа калмыковъ алмычекъ изъ Монтаржи, во главѣ съ аномъ и казначеемъ Сатьско-калмыч- хутора; было замѣтно большое число ей французовъ.

Вето

Художникъ

С. В. РОВИНСКІЙ



С. В. Ровинскій за работой.

Если разсѣянная по свѣту русская эми- грація, пользуясь пріютомъ чужихъ странъ, и обогащается отъ нихъ новыми впечатлѣ- ниями природы и быта, то надо признать, что она не остается въ долгу и возвращаетъ свои духовныя пріобрѣтенія вкладами въ общечеловѣческую культуру, на путяхъ ли- тературы, науки и искусства.

Въ настоящей замѣткѣ — рѣчь о С. В. Ровинскомъ. Уже болѣе десяти лѣтъ назадъ осѣлъ онъ въ Испаніи, слился съ ней духомъ и вотъ: въ цѣломъ рядѣ художественныхъ произведеній: картинъ, гравюръ, рисунковъ, репродукцій и въ прекрасно иллюстрирован- ной книгѣ, онъ показываетъ всему міру, въ рядѣ выставокъ, Испанію во всей ея гран-

діозной красотѣ, овѣянной жуткой загадоч- ностью.

С. В., пронеся изъ семьи, одинъ изъ предковъ которой хорошо извѣстенъ вся кому русскому, какъ выдающійся знаменитый искусства и художникъ - граверъ, пронелъ тревожную юность въ непрестанныхъ пе- реѣздахъ чуть не по всѣмъ странамъ Азии и Европы. Былъ онъ также и участникомъ Чеченской войны. Инженеръ по образованію, онъ затѣмъ всецѣло посвятилъ себя искус- ству. Прошелъ серьезную школу живописи, гравирования и скульптуры въ Парижѣ, Гол- ландіи, Англии, Италіи. Учился также у А. Тковлева, Шухаева, у франц. скульптора Бурделля.

Съ 1922 года посвятилъ онъ себя изобра- женію Испаніи. Послѣ 8 лѣтъ работы, ея художественныя произведенія и книга, по- священная Испаніи, были выставлены въ главныхъ галереяхъ Парижа. Люксембург- ской музей пріобрѣлъ одну изъ его картинъ. Затѣмъ послѣдовали выставки въ Мадридѣ, Толедо, въ Брюсселѣ. Испанія горячо его привѣтствовала и Толедскій соборъ зака- залъ ему даже два большихъ пано для по- гѣщенія ихъ въ соборѣ.

Параллельно шли къ нему и другіе част- ные заказы: Ида Рубинштейнъ поручила ему писаніе декораций и костюмовъ для поста- новки испанскаго балета въ Парижской Опе- рѣ.

Приводимыя фотографіи даютъ, конеч- но, лишь частичное понятіе о его творче- ствѣ. Все-же чувствуется сила его произве- деній. Характеръ примитива сочетается въ нихъ съ богатствомъ духовнаго содержанія, четкостью рисунка и почти Рембрандтовской магіей освѣщенія. Въ фигурахъ, высѣчен- ныхъ какъ-бы изъ камня, играетъ движеніе и горитъ духовная жизнь. Испанскіе соборы, замки, руины приковываютъ вниманіе своей завораживающей таинственностью средне- вѣковья.

Въ настоящее время предстоятъ выставки произведеній С. В. въ Нью-Йоркѣ. Не сом- нѣваемся, что прежній успѣхъ послѣдуетъ за С. В. и въ Новый Свѣтъ.

М. К.



Стѣнная живопись въ Толедскомъ соборѣ.

ИР. 1935. № 48