

**Елена Яковлева,
доктор искусствоведения,
Государственный Русский музей**

ПРОПАВШИЕ ЭСКИЗЫ

Ищем театральные работы Николая Рериха

Театрально-декорационное искусство - одно из ярких проявлений художественного творчества Н.К. Рериха(1874-1947). На протяжении многих лет сотрудничая с различными театральными предприятиями, художник создал не менее 500 эскизов декораций, костюмов, реквизита к музыкальным и драматическим спектаклям. Большинство из них сегодня известно. В виде систематизированного каталога они вошли в монографию автора "Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха" (Самара: Агни, 1996). Однако современное местонахождение многих остаётся неизвестным.

Обладая замечательными художественными особенностями, сценические работы Рериха представляют собой первоклассные образцы русской театральной живописи. Несмотря на своё утилитарное назначение - служить основой для создания декораций и костюмов, они воспринимаются как завершённые станковые картины. В этом заключается одна из существенных особенностей творчества Рериха.

Вскоре после создания эскизы экспонировались на художественных выставках, неоднократно репродуцировались и даже издавались в виде открыток. Благодаря таким воспроизведениям мы представляем себе эти работы, хотя радикальные исторические катаклизмы, сотрясавшие Россию в XX столетии, могли уничтожить, унести, отбросить, сокрыть и, будем надеяться, спасти их...

Информация об истории бытования исчезнувших театральных работ Рериха чрезвычайно скудна. Однако то обстоятельство, что некоторые из них время от времени появляются на страницах каталогов аукционов (в том числе Sotheby's), в антикварных салонах и частных коллекциях, вселяет надежду найти и другие работы. Вполне возможно, что они где-то рядом, быть может в фондах какого-то небольшого музея или у людей, далёких от искусства, а может, и в солидных современных коллекциях... Чтобы знать, как выглядят эти эскизы, предлагаем вниманию читателей их воспроизведения и краткую информацию.

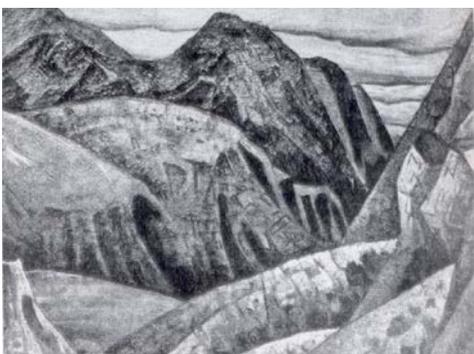
В 1907 году, в период расцвета российского вагнеризма Николай Рерих, подобно другим живописцам-станковистам, решил попробовать свои силы в области театрально-декорационного искусства. "Не по заказу, а для себя" написал он три картины, назвав их "эскизами декораций к Валькирии". Это "Жилище Гундинга", "Ущелье" и "Заклятие огня".

Исполненные "под личным настроением любимой вагнеровской музыки", они никогда не служили основой для написания декораций, и это жаль, ибо в них, как ни в каких других театральных работах, связанных с оформлением "Валькирии", видно "нечто

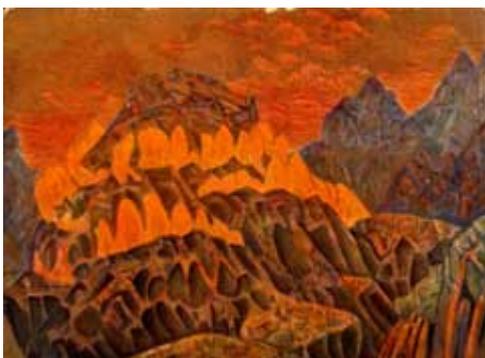


значительное и очень близкое к грозному пафосу вагнеровской музыки". Эскизы написаны темперой и гуашью на бумаге, наклеенной на картон; их размер приблизительно равен 47х67 см.

Сегодня известно местонахождение одного из трёх - эскиза "Жилище Гундинга", в 1910-е годы принадлежавшего московскому собирателю И.У. Матвееву. Ныне произведение хранится в Государственной Третьяковской галерее.



Эскиз "Ущелье" представляет собой "пейзаж дикой скалистой местности в горах". С названием "Место поединка" он экспонировался на выставке "Салон 1908/1909", устроенной Сергеем Маковским в залах первого кадетского корпуса Меншиковского дворца. Первоначально "Ущелье" принадлежало брату художника, Владимиру Константиновичу Рериху. Дальнейшая история его бытования, как впрочем, и эскиза "Заклятие огня", нам неизвестна.



"Заклятие..." в 1910-е годы приобрёл известный московский коллекционер А.А. Карзинкин. Ему же принадлежала и другая не менее ценная театральная работа Рериха - эскиз декораций "Светлой ночью", или "Замок царя Искаротского" (1909), исполненный к пьесе А.М.Ремизова "Трагедия об Иуде, принце Искаротском". К сожалению, и это произведение в конце 1910-х исчезло из поля зрения исследователей. Спектакль намечался к постановке в петербургском Драматическом театре В.Ф.Комиссаржевской, но из внезапной смерти великой актрисы свет рампы так и не увидел. Как и предыдущие эскизы, обладая всеми особенностями станковой живописи, "Замок царя Искаротского" неоднократно воспроизводился в периодических изданиях начала XX века, в том числе в журнале "Золотое руно". Эскиз же "Заклятие огня" издательство Общины имени Святой Евгении Красного Креста выпустило в виде цветной открытки. Уцелели ли эти работы, и где отыскивать их след?



С ремизовской "Трагедией об Иуде..." непосредственным образом связана одна из лучших работ Рериха - картина "Ункрада" (1909). И хотя формально она относится к блоку произведений, исполненных для театра, преобладающими в ней являются черты станковой живописи. Вероятно, сам художник ценил картину. Не случайно в двух монографиях, посвящённых его творчеству, - в фундаментальной (1916) и в сугубо искусствоведческой Сергея Эрнста (1918) - "Ункрада"

воспроизводилась в цвете. Вскоре после создания она стала собственностью петербургской семьи Гильзе-ван-дер-Пальс и, по некоторым сведениям, погибла в годы Первой мировой войны. Но, может, всё же уцелела?



Невозможно поверить и в то, что навсегда утрачен "Шатёр Грозного" - лучший шедевр, одно из лучших произведений русской театральной живописи начала XX столетия. Эскиз исполнен к опере Н.А. Римского-Корсакова "Псковитянка" (1909). С названием "Иван Грозный" в программе триумфального "Русского сезона" 1909 опера покоряла Париж. После экспонирования на выставках Союза русских

художников и "Салона 1908/1909" "Шатёр..." был продан за 200 рублей сыну композитора, Андрею Николаевичу Римскому-Корсакову. Но когда владелец расстался с ним? Неужели ленинградская блокада не пощадила рериховское творение?

А ведь уменьшенный, исполненный пастелью вариант "Шатра Грозного" уцелел, хранится ныне в Москве, в Театральном музее имени А.А. Бахрушина. Принадлежал он Фёдору Шаляпину, который в дягилевской постановке пел партию Ивана Грозного. Второй эскиз декораций к "Псковитянке" - "Въезд Грозного" - первоначально принадлежал владельцу "Жилище Гундинга" Матвееву. Это произведение никогда не воспроизводилось в печати, во всяком случае, нам не довелось встречать его репродукций. Как же отыскать его след? Единственное, на что можно опереться, так это на его описание, сделанное в 1929 году французской исследовательницей творчества Рериха Во Фалипо. Переведённое на русский язык, оно процитировано в вышеупомянутой монографии о театрально-декорационном искусстве Рериха.

Можно привести немало других примеров разыскиваемых произведений Рериха. Наша задача - заострить на них внимание и с помощью читателей отыскать их след.