

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

СЕГОДНЯ, к большому сожалению, я должен посвятить мою статью не выставкам, а некрологу: знаменитый русский художник, парижанин Сергей Поляков, скончался в воскресенье 12 октября, в своей квартире на rue de la Seine.

Сергей Поляков, *commandeur des Arts et des Lettres*, родился в Москве, в 1906 году. В 18-летнем возрасте, в 1924 году, он приехал в Париж, пробыв сначала довольно грустное и трудное время, после бегства из коммунистической России, в Константинополе, в Белграде, в Софии и в Берлине.

В юные годы, Поляков уже интересовался живописным искусством, но стал заниматься им (любительски) лишь в начале 1930-х годов. Его подлинной страстью до этого, природной страстью цыгана, были музыка и пение в ночных кабаре. Он был прекрасным гитаристом и в сороковых годах, годы немецкой оккупации, выступал солистом и аккомпанировал певицам и певцам, с большим успехом, в кабаре «Золотая рыбка» ("Poisson d'Or", rue Vavin),²⁴ в двух шагах от бульвара Montparnasse, где он часто встречался с русскими художниками, принадлежавшими к так называемой «Парижской Школе», встречи, которые сблизили Полякова с миром живописного искусства. Постоянной певицей в "Poisson d'Or", была тогда Дина Вьерни, певшая по-цыгански. В те же годы, Поляков аккомпанировал иногда одной певице (Митрович) в русском ресторане «Доминик» (почти рядом с "Poisson d'Or" на rue Vréa).¹⁹

О том, что Поляков мечтал стать художником, тогда еще почти никому не было известно, несмотря на то, что уже с 1938 года по 1945 год Поляков выставлял свои картины в Салоне Независимых Художников, где они проходили, в большинстве случаев, незамеченными.

В середине сороковых годов,

Поляков показал свои картины на выставке, устроенной русской эмигрантской организацией, носившей странное название: «Советский Патриот». Картины Полякова были тогда еще почти фигуративными и лишены технического мастерства. Но вскоре он перешел к примитивной абстракции: несколь-

— коллекционеров и снобов. Через 2 - 3 года, Поляков был поставлен рядом с Кандинским, с Робером Дэлоне и с другими знаменитыми абстракционистами. Цены картин Полякова столь же быстро достигли огромной высоты.

Легкость технического исполнения быстро повышала коли-

Произведения Полякова можно видеть в государственных Музеях разных стран, и его имя уже заняло свое место в истории современного искусства.

*
**

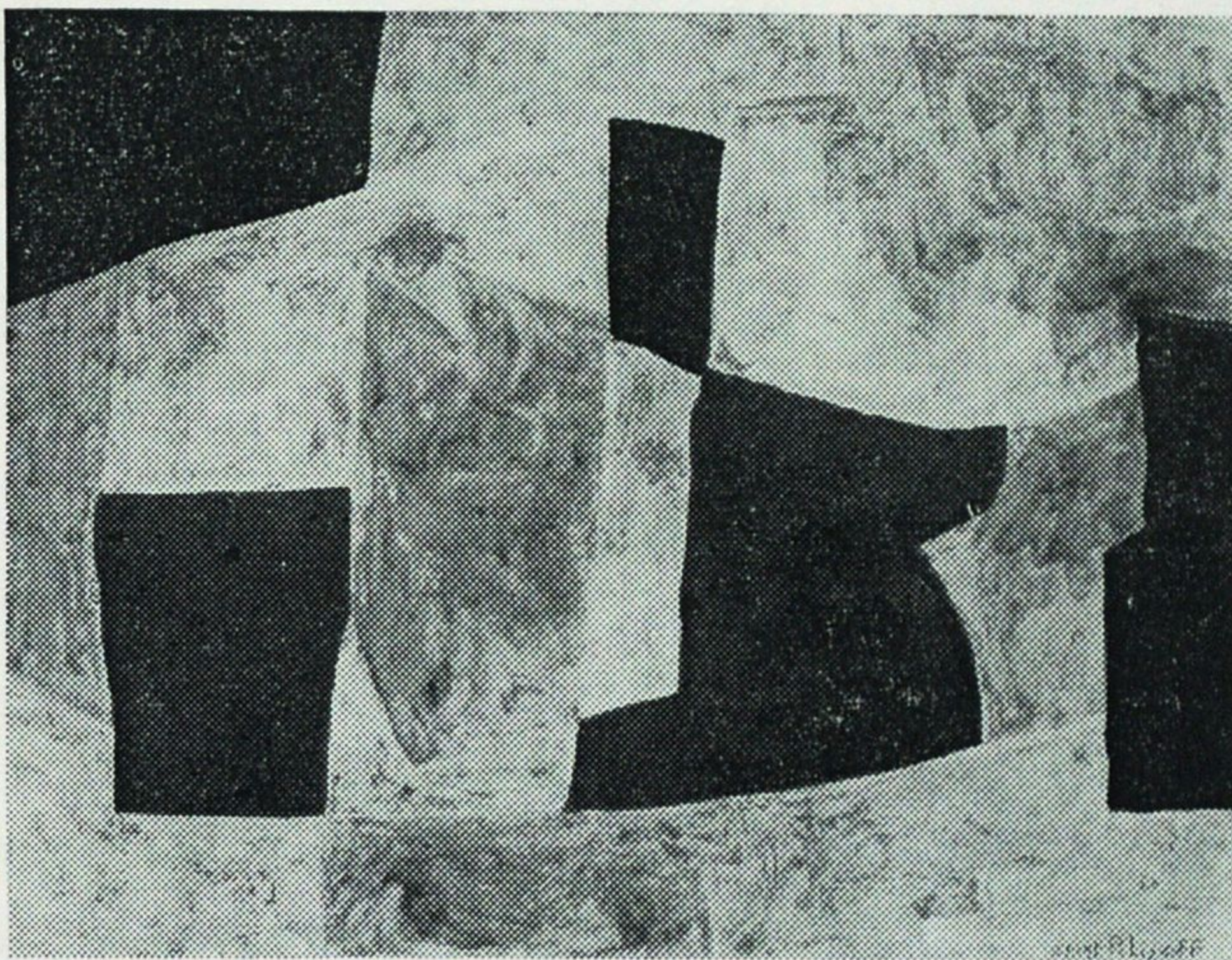
ОТПЕВАНИЕ тела происходило в Русском Соборе Св. Александра Невского на rue Дарю, в среду 15 октября.

Помещение Собора было совершенно заполнено людьми, пришедшими проститься с Поляковым. Были и русские художники: Шаршун, Ланской, Дмитриенко, Газисон, Зак и русско-французский академик, писатель Жозеф Кессель. Присутствовали также люди театра, журналисты...

Количество цветов было необозримо.

Официальный представитель французского Министерства Культуры произнес прощальное слово. Похороны состоялись на Русском кладбище в Сент-Женевьев де Буа.

Ю. Анненков



С. ПОЛЯКОВ: «Композиция»

ко разноцветных пятен, почти геометрически расположенных на холсте, без каких-либо композиционных изощрений. Эти картины на многих произвели большое впечатление именно исключительной простотой работы.

В 1947 году, Дина Вьерни открыла небольшую картинную галерею на rue Jacob и, в 1951 году, Поляков устроил там свою первую персональную выставку исключительно абстрактных картин.

Это было решающим шагом в его художественной карьере. Чрезвычайная элементарность композиций Полякова удивила и пленила многих искренних любителей искусства, а также

чество картин. Я помню, как Поляков однажды, улыбаясь, сказал мне, что он иногда пишет по две, по три картины в день. В этом, конечно, нет ничего удивительного, но это ни в какой степени не уменьшает несомненную поэтичность, красочную гармонию и декоративные качества творчества Полякова.