

# В МАСТЕРСКОЙ ГЕОРГИЯ ПОЖЕДАЕВА

**Л**ЮБОПЫТНО наблюдать с довольно большими промежутками времени, как растет творчество художника: помнить прошлые достижения, смотреть настоящего дня работы и ждать дальнейшего наступательного движения.

Прошел год, как я был последний раз в большой, светлой мастерской Георгия Пожедаева. Все лето и теплые дни осени он провел в своем тихом уголке Прованса, в маленькой живописно расположенной, деревушка Менерб. Здѣсь он, выйдя далеко от всех шумов Парижа, работает "запасом".

Он давно полюбил крѣпкой любовью Провансальскую природу, ему любви и симпатии дали гор, и зелень садов и рощ, такая разная, такая яркая и многоцвѣтная, и свѣтъ, и воздух... Какой прозрачности и чистоты этот удивительный провансальский воздух. А солнце? его нереливчатая игра, освѣжительный блеск, когда от лучей его все вокруг начинают сиять, когда полной грудью можно "пить" этот живительный воздух, напоенный до отказа ароматом свѣжей зелени...

Понять нужно художника, который всѣ эти скоротечные мѣсяцы, "блуждает" в этих красотах окружающей природы. Он ищет и находит новые звучания, все новые радости душевных переживаний, и все это — каждый манящий его куст, каждую прогалину, каждое солнечное пятно, старается уловить и запечатлѣть на холстѣ.

Время не стоит, неподвижности нѣтъ, и солнце движется по пути своему, и все вокруг мѣняется и создает все новые причудливые очертания... Нужно спѣшить все захватить, не отстать от этой игры свѣта, которая несет за собою и разнообразіе цвѣта. Нужно все это видеть, осязать, и главное чувствовать — тогда увѣренно ложится мазок за мазком, тогда и нож нужен и палец идет на подмогу, чтобы дать сочность и нужную яркость, и зелени, и свѣтлому неску, и камню.

Кажется, Пожедаев не только знает, но он "сроднился" с природой всей округи, и все таки каждый день дает ему новые и новые откровения, открывает совѣм неожиданные, как будто вчера еще запрятан-

ные, красоты извѣчной "модели" — природы! Сколько несет она настроений душевных, сколько будит в душѣ ибвучей радости у того, кто любит Божій мир...

У Пожедаева давно установился свой "почерк", своя манера письма. Он любит широкий мазок, сочный, густой. Он любит краску чистую, прозрачности предѣльной. Он знает всю обаятельную силу краски, что можно из нея "выжать", и что только она, послушная художнику, может сотворить!

## МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ЭСКИЗЫ СУРИКОВА

Московские газеты сообщают:

В. И. Сурикову принадлежит почетное место в экспозиции Третьяковской галереи. Существенный вклад в это собрание представляют собой приобретения, сделанные в последнее время. Наиболее ценные из них — первоначальные эскизы к картинам. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин»

Большой интерес представляет рисунок к картине «Утро стрелецкой казни», в котором запечатлена первоначальная мысль будущей картины. Художник ограничивается здесь изображением лишь группы стрелцов и окружающей ее толпы. В рисунке нет еще Петра Первого, которого видит зритель в правой части картины.

Акварельный эскиз для картины «Покорение Сибири Ермаком», сделанный во время путешествия художника по Волге и Каме в 1891 году, дает возможность установить, что идея этого произведения первоначально сводилась к изображению, главным образом, группы казаков во главе с Ермаком. Лишь впоследствии, в процессе работы, композиция вылилась в картину столкновения казаков с полчищами сибирского хана Кучума.

Первоначальный эскиз для последнего большого полотна Сурикова — «Степан Разин», датированный 1887 годом, свидетельствует о том, как долго вынашивал художник идею этого произведения, заинтересовавшись темой еще за 20 лет до окончательного осуществления своего замысла.

Подготовительные эскизы и этюды к картине «Меньшиков в Березове» представляют особую ценную группу среди последних приобретений галереи. История создания этого произведения до настоящего времени была наименее известной.

Дальнейший этап работы Сурикова над «Меньшиковым в Березове» иллюстрируется карандашным эскизом, намечающим уже близкую к картине четырехфигурную композицию. Чрезвычайно интересные этюды, выполненные акварелью наброски с прижизненных портретов членов семьи Меньшикова и с мраморного бюста самого Меньшикова — раскрывают перед нами работу художника над отдельными образами картины.

Сейчас у него много новых работ, и, если вспомнить его прошлогодня, нужно признать, что художник не перестает "расти": как-то, сказал бы, развивающаяся "собранность" в работах. Новая углубленность в пейзажѣ, налет каких-то поэтических звучаний, какой-то осязательной теплоты. Пожедаев несомнѣнно "поет" Провансальскія красоты, он весь во власти их, ими пронизан и им отдает он свою любовь.

Хороши эти новые пейзажи, но хороши и натюрморты. Вот здѣсь никак не найдем других определенных — его яблоки, лимоны, его подопитая прозрачная рюмка вина — все это *звонит*, играет и как это ни звучит парадоксально — его "мертвая натура" оживает на его полотнах. Его лимоны — полнозвучная желтая гамма, его красные яблоки — свѣжи и сочны.

Пожедаева никак не назовешь реалистом в живописи, нѣтъ у него и намек на "выписанность", да и вся манера письма не та, а эффект "жизни" у него почти предѣльный.

Два новых портрета — двѣ разных жизни. Немолодой мужчина, оригинальное лицо, углубленный взгляд — что-то гдѣ-то он видит далеко отсюда, внѣ этой мастерской, гдѣ его пишут; в правой рукѣ пишуща... И эта правая рука, как-то выйдя сюда, вылет из рамы, в которую заключен портрет. Весь портрет живет. А другой — совѣм юный — только что начинающая жить дѣвочка. Сколько ей — семь, много восемь лѣтъ? Вѣдь глаза ея, совѣм еще прозрачные, ничѣм не затуманенные, с большим, дѣтским любопытством глядят на вас, да и на весь мир. Сколько в нем для нея интереснаго, занимательнаго — развѣ можно тут оставаться не любопытствующей? Эта маленькая дѣвочка живет в этой просторной такой свѣтлой мастерской художника, на холстѣ, куда он ее "помѣстил".

В обоих портретах еще хорошо то, что они очень просты по композиции, нѣтъ напряженности, нѣтъ "позы" — отсюда и жизнь их настоящая, не дѣланная.

Очень интересный художник — Георгій Пожедаев.

Вл. З.

## ВЫСТАВКА ВЛ. ШАТАЛОВА

С 7 по 26 ноября в Филадельфии, в Галерее Дюбин, 2046 Локуст Стрит, состоится выставка работ русского художника Владимира Шаталова, уроженца Киева, приехавшего в С. Штаты в качестве Ди-Пи 4 месяца назад. Директор галереи, организовавшей выставку Шаталова, отзывается о нем, как о «новом Вламинке».

## КАРТИНЫ

Известных русских художников Айвазовскій, Коровин, Левитан, Рѣпин, Сомов и др — продаются.

См. ежедн., кр. суб. и воскр. от 3 до 5 час.

26, r. Pouchet,

Ankoudovitch, 2-й эт. нальво.