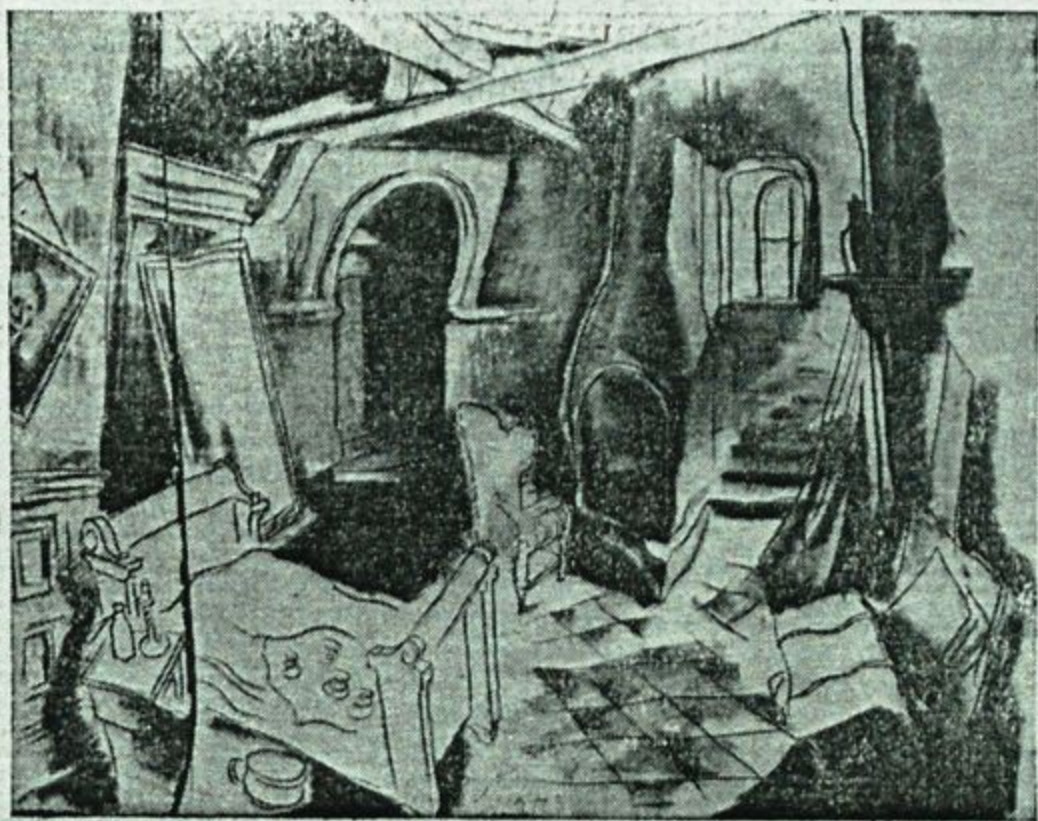


СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ • С. ПИМЕНОВ



Сергей Пименов: Эскиз для фильма «Мадам Клеопатра».

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ дорога была мне навязана случаем и необходимостью. В 24-м году, в славную и наивную эпоху огромных постановочных фильмов с тысячами фигурантов, с громоздкой и бесконечной чередой декораций, с поездками в Латвию, Испанию и на Корсику... В век Мозжухина и Лисенко, Римского, Колина и Шахатуни, в дни рождения «Наполеона» и «Мишеля Строгова» — начал я суровую школу. Для Строгановского «поля битвы» взялся я лепить убитых лошадей и трупы юльверновских, никогда не существовавших, «монгол»...

В живом теле неуча острым ножом дисциплины выкраивается будущий работник. Нужно победить в себе много ложного самолюбия, отчаяния и обиды, нужно двадцать раз начать начатое и все же сохранить в себе сумасбродную мечту свою... Через шесть лет стал я шефом-декоратором и получил мой первый фильм — «Орленок» Ростана. Не могу сказать, что этот фильм был моим «медовым месяцем».

В студиях и на экстерьерере строят, пилят, красят, прибывают, ломают и перестраивают. В сумбурном нагромождении каких-то колонн, стульев, окон, занавесок, паркетов, каучуковых штыков, папах и неиграющих, немых роялей — декоратор, сохраняя равновесие, должен воплощать начала логики, планомерности и последовательности. В хаосе оживших вещей, среди пристрастных, часто, людей, нужно найти верную линию поведения, организовать работу: начавши на пустом месте, нужно прийти к окончательной выразительности декорации, в правильном размещении последних деталей.

Все готово. По сто часов в неделю работали люди во славу задуманной вами декорации или... на горе и позор. Придут другие, с неограниченным правом критики, войдут в декорацию и будут в ней работать — декорация уйдет от автора — влившись в фильм.

Десятки раз повторял я гамму: задумать, реализовать и сдать декорацию. Однажды утром проснулся я с великолепным ощущением освобождения, и сознанием, что трехмесячный период усилий пережит и пе-

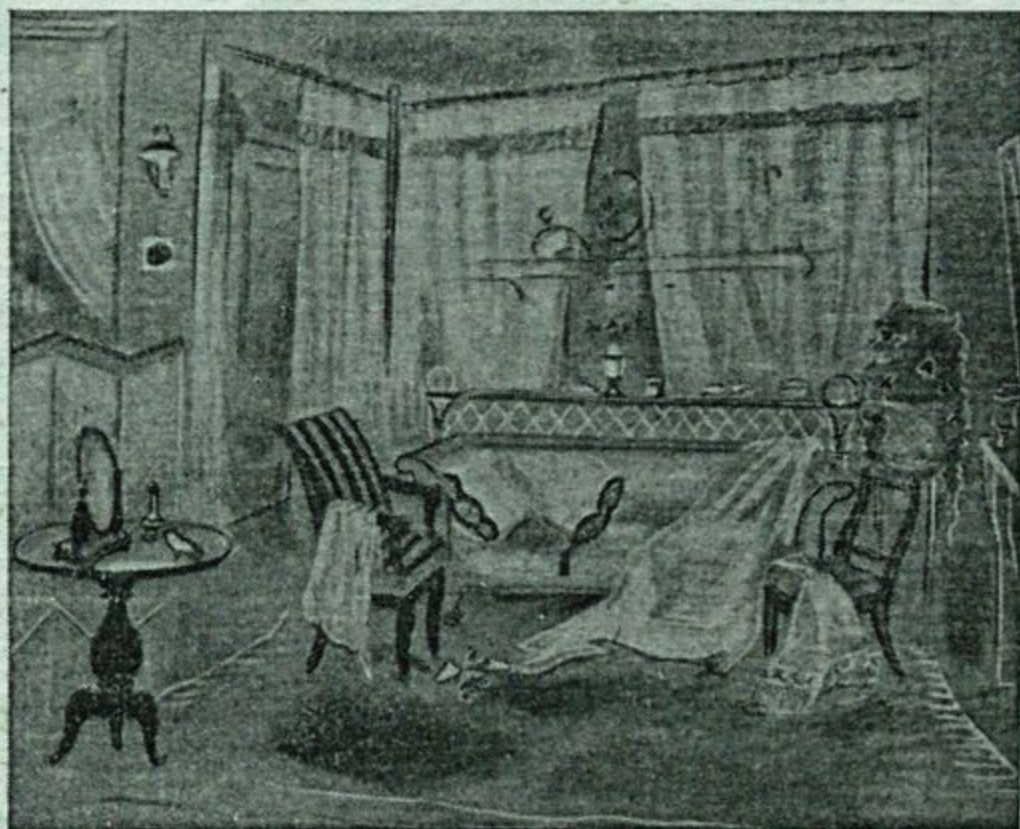
реборен — и что из усталых рук не вывалилась гильза. Сегодня я могу лежать, стоять, сидеть или пойти куда мне угодно: фильм кончен. Я пошел в студию, где медленно рушились мои декорации....

1932—1946. Четырнадцать лет. Четырнадцать лет стройки, так как в отличие от театра, декорации в кинематографе строятся, а не пишутся на холсте. Наши окна открываются, зеркала отражают и с крыш наших домов можно упасть и разбиться на смерть.

В обязанность декоратора входит, залунавши декорацию, нарисовать эскиз, дать строительный анализ макета в плане и разрезе, уточнить детали. Выбрать мебель, аксессуары, фотографии «декувертов», зелень садов, снег, дождь, камни мостовой, недымящие камины, негорящие дрова. Определить количество рабочих, строительный материал, стоимость и порядок построек, объективы аппарата, освещение, углы съемок, ложные перспективы; во всех этих технических дебрях декоратор должен найти дорогу. Декоратор — это архитектор, залунавший и построивший иллюзию.

В течение моей карьеры я имел счастье или удачу участвовать, как автор декораций, в нескольких фильмах, имевших большой успех не только во Франции, но и за границей. Это: *Aiglon, Bataille, Carnet de bal, La Duchesse de Langeais, Un seul amour, Puritain, Pontcarral, Macao, Panique*. В каждом из них я сталкивался с большим разнообразием технических и эстетических проблем, которым нужно было найти решение. *Сергей Пименов.*

Младший представитель династии художников и скульпторов Пименовых (восходящей к 1784 г.) С. Н. Пименов род. в 1895 г. в Ялте. Он не погубил свой талант в синема, но все более совершенствуется, как художник. Все свободное время отдавая чистому искусству, Пименов слишком требовательный к себе, еще ни разу не устроил выставки, считая себя еще не достаточно подготовленным, но его работы доказывают, что из него выработался большой и талантливый художник, создавший ряд превосходных вещей.



Сергей Пименов: Эскиз для фильма «Единственная любовь».