

РУССКИЙ художник Робер Пикельный (Galerie Jean Waplesq, 12, rue des Saints Pères). Выставка его произведений будет открыта до 20 июня.

Робер Пикельный родился в 1904 году и, в ранней молодости брал уроки в художественной школе в Москве, а в первые годы революции переехал сначала в Берлин и затем — в Париж, где постепенно включился в группу русских художников: К. Терешкович, Х. Сутин, И. Пүни, М. Ларионов, Н. Гончарова, А. Архипенко, О. Цадкин, Кремень, Грищенко и некоторые другие, входившие в так называемую Ecole de Paris.

Живопись Пикельного, как и живопись Пүни, сближается своей интимностью с искусством Эдуарда Вюйара (французский живописец, 1868-1940), но это отнюдь не нарушает оригинальности картин Пикельного, заключающейся в мягкости красочной гаммы и в легкой эскизной незаконченности композиции. Барселонские кафе с проститутками; ателье художника; уличные пейзажи в Барселоне; цирковые арены; цветы; пейзажи парижских предместий, все это Пикельный видит глазами поэта. Никаких особых эффектов, но высокие качества живописной простоты и тонкости. Есть также на выставке прекрасный морской пейзаж Гонконга, куда Пикельный тоже ездил.

Любопытно, что у женщин, запечатленных на холстах Пикельного, лица являются только красочным пятном, на котором нет ни глаз, ни носа, ни рта, но которые, тем не менее, очень типичны и выразительны.

В 1931 году, Пикельный сотрудничал в издававшемся в Париже, М. Корнфельдом, русском сатирическом журнале

«Сатирикон», и проявил себя очень ярким карикатуристом. Но этот журнал просуществовал всего лишь 7 месяцев.

**