

О. В. ПАШКОВА

Скончалась на 81 году жизни Ольга Васильевна Пашкова, талантливая художница. Она выставляла свои картины на выставках акварелистов в Петербургъ и Лондонъ. Она была портретистка, но писала не людей, а лошадей, изрѣдка собак. Отличная наѣздница, О. В. Пашкова лошадей любила и понимала, к каждой лошади подходила по особому, углубляла особенности ея склада и характера явственнѣе, чѣм многие люди отличают человека от человека. Ея послѣдней работой в Россіи, которую она покинула в 1917 году, была тройка, запряженная в сани. По этой тройкѣ на императорском фарфоровом заводѣ слѣлали, перед революціей фарфоровую группу. Это было послѣднее изделие, которое завод поднес своему державному хозяину.

У тѣх, кто любит животных, иногда бывает какой-то холодок по отношенію к людям. У О. В. этого не было. Ея художественная пристальность и проницательность распространялась и на людей. Она цѣнила их хорошія стороны, видѣла их слабости, понимала их печали, всегда готова была придти на помощь. Это была и личная потребность, и семейная традиція. Она была дочерью В. А. Пашкова, просвѣщеннаго, богатаго, щедраго благотворителя, своеобразнаго проповѣдника Евангелія. Святое Писаніе отлично знала и его дочь. В семьѣ Пашковых была смѣсь старой барственности, тонкой культуры, христіанскаго, смиреннаго служенія ближним. Сказывались давнія лучшія дворянскія традиціи и привычки и в О. В. Пашковой. По осанкѣ, которую небрежность одежды не портила, по манерам, спокойным и свободным, по равной ко всѣм привѣтливости, по широтѣ житейскаго опыта и разнообразію умственных интересов, это была настоящая русская барыня, каких Россія уже никогда больше не вырастит. В тоже время это была художница, которая наблюдала за человѣческой комедіей с тонкой умной улыбкой, с неожиданными вспышками веселаго юмора в темных, все еще красивых глазах.

Ариадна Тыркова-Вильямс.