

ПО ВЫСТАВКАМ

У Б. ПАСТУХОВА

Р.М. № 508.5

В ГАЛЛЕРЕЕ Дюран-Руэля (37, авеню Фридянд), и в этом году, как и прошлом, Борис Пастухов устроил смотрины своих последних работ.

Художник он широкого размаха. У него нѣтъ своей "специальности". Он не замыкается в какой-либо одной области живописи: ему доступно любованіе и красотой глаз, и распускающагося пышнаго цвѣтка, и свѣтлым пересиком, и затѣливой игрой волны морской. Он находит и в самом необъятном Парижѣ улицу "ему по душѣ", а в Булонском лѣсу его привлекает и малое озеро, и свѣтлое пятно солнцем прозенной группы сосен.

Всюду он зорко ищет и находит то, что мило не только его глазу, но и отлагается в его сердцѣ художника. Вѣдь мир так велик и дарит он столько прекраснаго, что только успѣвая примѣчать эту красоту не избываешь!

И Пастухов жадно, с великой любовью старается ухватить возможно больше этой окружающей его красоты на свои полотна.

Работать он не устает: на отчетной его выставкѣ больше тридцати работ. Среди них не только этюды — их сравнительно немного, но и большія полотна, очень большія. — Портреты, маршеры, улицы Парижскія, и цвѣты, и натюр-морт... Много цвѣтов. Они не только привлекают его, они завлекают — он весь в прелюдах их красок, они у него зреют и благоухают. Его мазки, сочные, увѣренные лѣнят форму, и тюльпаны, и розы, и анемоны безошибочно. И пышные, сильные тюльпаны и нѣжные розы, и совѣм скромныя маргаритки и мимозы — всё они дороги Пастухову.

В прошлом году, когда я глядѣлъ на работы Бориса Пастухова — очень способнаго и интереснаго художника, я думал, что он уже достиг прѣдела его творческих сил, ошибся. Он продолжает "итти вперед". Он все продолжает углублять свои возможности. Палитра его не изсякает. Она не только, как и прежде свѣтла и сочна, но и дарит его все новыми достижениями.

Яким доказательством его шестива "вперед" — его портреты этого

года. Их в галереѣ — шесть. Всѣ они хороши. Композиція каждаго из них очень проста и в то же время чрезвычайно жизненна. И эта естественность несомнѣнно живит портрет: на вас с обрамленнаго холста смотрят глаза живых людей, и по этим глазам вам легко "знакомиться" с гляющим на вас человѣком.

Хороша Баронова, но и хороша эта семи или восьмилѣтняя рыжая дѣвочка с ея почти огненными волосами. И как же ей занятно "позировать" художнику!

Уж очень это ей интересно! Поглядите на ея глаза, и вы согласитесь со мной.

Но лучшій портрет Пастухова — громадный холст, который с трудом вмѣстил в себя громадное тѣло Камилла Рено. Грузный человѣкъ этот Рено, какой-то "необъятный". Несомнѣнно ему трудно передвигаться, но он еще не стар и тоже несомнѣнно умен. Очень интересное и, несмотря на какую-то дисгармонію в построеніи головы его (очень высокой лоб), привлекательное, даже красивое лицо.

Мясник? — Нѣтъ, Владѣлец большаго припарижскаго ресторана — *собиратель картин*, владѣлец нѣскольких сот полотен лучших французских мастеров, большія знаток современной живописи и знаток... в кушаньях... Вот и угадайте человѣка... Конечно, портрет написан широко, в довольно свѣтлой гаммѣ, и нѣсколько, на первый взгляд, хаотическій по краскам фон, дополняет как-то общую связанность этого громаднаго портрета. Грузная натура, но хорошо сработанный портрет.

Вл. З.

БЫВШИЙ УЧЕНИК Королевской Академии Художеств в Брюсселе В. И. ТРЕТЬЯКОВ дает уроки живописи и рисования.

Композиции театральных костюмов и декораций; росписи на матеріях: имитация парчи на холсте, работы по шелку, бархату, атласу и др.

Академич. первая премія и похвальные отзвы в Англ. Бельг. и Французской прессе; замечательные