

# У Бориса ПАСТУХОВА

**В** НАРЯДНОЙ галереѣ Дюран-Рюэля, на авеню Фридлянд, выставка Бориса Пастухова.

Есть ли прогресс в работах мастера? — Вѣдь Пастухов уже давно установившійся художник, давно знает, к чему он стремится и знает по каким линиям работа приведет его к конечной цѣли. Казалось бы, значит, что “развитія” в новых работах нѣтъ, и не нужно его искать. А на самом дѣлѣ, все же какое то “поступательное движеніе” в этих нарядных (по краскам) полотнах замѣтно, оно существует.

Прежде всего — техника. У Пастухова тот же, что и прежде, широкій мазок, но дожится он на холст несомнѣнно увѣреннѣе, и потому дает болѣе сильный эффект. Портрет его попрежнему всегда хорошо скомпонован, хорошо построен, эффектен и по тону и по цвѣту, но опять-таки, что то новое и здѣсь есть, в особенности в построеніи глаз, которые становятся какими то тепло-прозрачными, смотрящими, живыми. Далѣе, раньше, как и на этой демонстраціи, у художника много очень хороших, живых цвѣтов, но цвѣты, у него были всегда из породы “мужественных”, “твердых” — бѣлыя лиліи, магноліи, тюльпаны. И их он писал также широким мазком, они у него свободно лѣпились и в лѣпкѣ своей выступали из рам. А нынѣ он дал еще цвѣты, — совсѣм “противоположные” твердой семьѣ — “букет мимоз”. Он весь какой то воздушный, прозрачный, полный нѣжнаго благоуханія. Тут нужен был в техни-

кѣ нѣсколько иной подход — и художник им свободно овладѣл и дал живую мимозу.

Но вѣдь цѣнность работы художника не зависит от одной техники, которую можно довести до предѣльнаго, возможнаго совершенства, нужно еще кое-что, и в особенности это “кое-что” необходимо портрету. Нужна “жизнь”, нужна не только натура, но “живая натура”, нужен характер, нужна душа. Портрет — это задача нелегкая. Много ли таких портретов, какіе давал Рѣлин, Сѣров (я нарочно беру предѣлы)?... Так вот Пастухов пишет много портретов — и чѣм дальше, тѣм жизненнѣе они глядят с его полотна. И здѣсь я вижу прогресс. Значит, до сих пор Пастухов еще “не остановился”. Это хорошо.