

ВЫСТАВКА ПЕЙЛИСА

При содействии французского отдела Ньюйоркского университета в Нью Йорке — открылась выставка работ известного художника Пейлиса. Адрес галереи: 16 Washington Mews (в районе Вашингтон Сквер).

Пейлис родился в Киеве, но еще перед первой мировой войной приехал в Париж совершенствовать образование. В Париже он увлекся находками и открытиями Сезанна и его последователей.

Во вторую мировую войну и после войны Пейлис был, как художник и человек, увлечен движением Сопротивления.

С 1924 года Пейлис регулярно принимает участие в выставках Осеннего салона, Салона независимых и в периодических выставках галерей Пагюре и Карлантье.

Признание Пейлис получил после индивидуальных выставок своих работ в галереях: Жака Калло (Париж 1928), Джорджа Бернхайма (Париж 1931), Петриде (Париж 1946), Карстерса (Нью Йорк 1950), Кагановича (Париж 1954), Марлборо (Лондон 1956), О-Хана (Лондон 1960), Матте (Женева 1962).

На отчетной выставке представлены 24 написанных маслом работы Пейлиса. Тому, кто знает русскую живопись, некоторое представление о Пейлисе могут дать картины Аристарха Лентулова, Георгия Якулова, Фадеева и других русских имажинистов.

Световые и цветовые эксперименты, какое то особенное умение превращать цвет в свет в романтический образ, в живописное сравнение — вот большие художественные достоинства Пейлиса, как незаурядного мастера живописи. Отметим, например, освещенные отблеском заката здания на берегу реки.

Река и паруса на реке, набережная, мосты, одинокие фигуры или группы людей на берегах, — вот что привлекает Пейлиса, судя по его полотнам, на отчетной выставке. Реальное как бы растворяется в цвете, в оттенках, настроениях, ощущениях. Глядя на полотна Пейлиса, еще раз приходишь к заключению, что спектральный анализ может быть достоянием не только точных наук, но и художественного творчества.