

16.09.66

Галерея Лохова в Пи

12 лет назад я писал в НРСл. (16 февр. 1954 г.) о работах Н. Н. Лохова во Флоренции и закончил статью следующим вопросом: «Что станес теперь с коллекцией Лохова, разойдется ли она по частям, или найдется страна, или лицо, кто предоставит ей подобрающее место?»

Такая страна и лицо нашлись. Работы сказались в Соед. Штатах. Коллекция Лохова стараниями и заботой мисс Хенри Клэй Фрик помещена в специально возведенном здании в центральной части Питтсбурга, Пеннсилвэйния, и находится сейчас в ведении Питтсбургского университета.

Хочу освежить в памяти читателей некоторые сведения о жизни самого Лохова и о его работах.

Николай Николаевич Лохов родился во Пскове, студенческие годы провел в Петербурге, изучая специально химию. Но одновременно начал интересоваться искусством и с большим мастерством копировал в Эрмитаже картины старых мастеров. На молодого Лохова обратили внимание и еще до первой мировой войны московский Музей изящных искусств (ныне музей имени Пушкина) поручил ему исполнить ряд копий с картин итальянских мастеров. На зимние месяцы Лохов возвращался из Италии в Россию.

Война 1914 года застает его в Италии. Связь с родиной оказалась порванной, наступившая революция исключила возможность поддержки со стороны Музея изящных искусств в Москве. Но Лохов не падает духом. Он продолжает работать, и у него складывается грандиозный план создания музея в России, где бы можно было видеть, как развивалась мировая живопись. Он намечает в таком музее около 150 картин и фресок и для этой цели решается делать копии с монументальных росписей итальянских художников эпохи Возрождения.

Но надо было думать о существовании семьи и для этого вместо одной копии с какого либо оригинала он делает две и три; одну оставляет в своей студии для России, а повторение продавал. К сороковым годам в мастерской Лохова накопилось около 30 работ, некоторые из кото-

настыре и об Изборске. Все мечты и добрые пожелания связывались у него с горячо любимой им Россией.

Можно понять, каким тяжелым ударом был для Лохова ответ из Москвы, когда на его предложение уступить всю коллекцию России, ему было сказано: «мы обладаем большим количеством оригиналов и в копиях не нуждаемся».

Лохов скончался во Флоренции в весьма стесненных материальных обстоятельствах в 1948 году.

Друзья и знакомые начали вести переговоры о продаже всей коллекции в Канаду или Америку. Были даже предложения и из Австралии.

Несколько лет назад коллекция Лохова была приобретена мисс Фрик и уступлена университету в Питтсбурге, Пеннсилвэйния.

В центре Питтсбурга, на Шенли Плаза выстроен внушительный павильон - музей, в котором главное место отведено работам Лохова. При входе в помещение, посетитель видит внутренний квадратный садик, вокруг которого идет широкая галерея, отгороженная от садика аркадами, как в старинных монастырях. Тут на стенах галереи размещены работы Лохова; им и надлежит быть в подобном помещении.