

Выставка картин Татьяны Логиновой

НЕДАВНО в городском музее Сан-Жермен-ан-Ле открылась выставка художницы Татьяны Логиновой, которая принадлежит к поколению знаменитой Парижской школы.

Татьяна Дмитриевна Логинова родилась в России, в Севастополе, но уже с двадцатых годов на-

книгу о Гончаровой и Ларионове, своих друзьях и учителях.

Таким образом Логинова с самого начала своей художественной деятельности оказывается в среде французских и русских художников одновременно. Да и сам характер ее творчества говорит об этом. В ее абстрактных,

приблизительно говорить о каких-либо серьезных влияниях на творчество Логиновой, рассматривая ее картины. У нее свой собственный стиль, который можно было бы определить как музыкально-живописный. «Звучащая» живопись — так хотелось бы мне назвать ее небольшие гуаши и картины, написанные маслом. Отсюда, кстати, и нередкие название ее произведений — «Гармония», «Голубая гармония», «Свет и ритм», которые могли бы быть и названиями музыкальных опусов.

Видимый мир пластически преобразуется на картинах Логиновой, становясь лишь отдаленным напоминанием реальности, трансформируется в стихию цвета и света. Причем, преобразенный ею мир приобретает романтическую окрашенность, его изображение подчас символично.

Иногда ее полотна из-за своей декоративности и красочности напоминают театральные декорации или неведомые сказочные ущелья, моря и озера с фантастическими долинами и цветами, похожими на кристаллы, как на картинах у Врубеля.

На выставке Логиновой рядом с картинами экспонируются и ее совсем крошечные произведения, выполненные маслом. Они смотрятся драгоценными эмальями, старинными миниатюрами, и в них сохраняется весь звучаще-живописный «заряд» ее больших картин, но как бы в сгущенном, сконцентрированном виде.

Выставка картин Татьяны Логиновой возвращает нас, не очень-то избалованных частым видением в искусстве настоящей «живописности», к живописи высокой культуры.

Т. Паншина

Выставка открыта до 15 декабря.



Т. ЛОГИНОВА. Летучий Голландец

шего столетия она окончательно обосновывается во Франции, в Париже, где и получает свое художественное образование в Академии Гранд Шомьер, а также и в русской Академии, устроенной в Париже Татьяной Львовной Толстой. В эти же годы она сближается с Гончаровой и Ларионовым, работает с ними, становится ученицей Натальи Гончаровой. Впоследствии она и выступает в 1935 году как ее ученица в Салоне Тюильри наряду с другими русскими художниками. Много позднее Логинова напишет

очень живописных произведениях ощущается, например, европейский опыт симультанистической живописи, так ярко представленный в двадцатых годах Робером и Соней Делоне. Как и у них, картины Татьяны Логиновой представляют свое, оригинальное осмысление кубистических форм; ее так же, как и симультанистов, занимают поиски активных форм передачи светоносности цвета. Одновременно такого рода поиски проявились в лучизме Михаила Ларионова.

Правда, можно лишь очень