

ВЫСТАВКА ТАТЬЯНЫ ЛОГИНОВОЙ

В НЕБОЛЬШОЙ уютной галерее Жана Камиона, 8, rue des Beaux Arts, вблизи Школы Изыщных Искусств, была выставка картин Татьяны Логиновой. Художница привезла их из Грасса, где она живет. Картины — двух жанров. Один — удивительные по тонкости колорита и поэзии пейзажи Прованса, другой — более поздняя манера — абстрактная живопись — масло, гуашь и тушь. Татьяна Логинова — ученица Натальи Гончаровой, работала с большими мэтрами Парижской школы: А. Лотом, Рожэ Биссьером и А. Глазом и др., изучала теорию Р. Делоннэ. Разнообразие жанров не нарушает необходимого для гармонии единства.

«Я имею смелость, — говорит Логинова, — показать мои «два лица»: одновременно фигуративную и абстрактную живопись. Вопреки принятым понятиям, художник имеет право и свободу писать «предметы» — лица, пейзажи, натюрморты, и одновременно писать картины, где только намек на какие-то «предметы» или просто «красочные композиции».

В этих композициях все «элементы» музыкальны. Гамма цветовых волн — от длинных до самых коротких; высота тона от света к тени, яркость и приглушенность, прозрачность и непроницаемость, композиционная устремленность форм и линий, пластический ритм (периодическая повторяемость), даже «контрапункт» (переключка 2-х или нескольких красочных тем). Все эти элементы и соотношения их являются основой так называемой «абстрактной живописи», которая совсем не «абстрактна», а вполне «конкретна».

С этим наименованием «абстрактность» были несогласны все большие живописцы: Делоннэ, Глез, и, конечно, Ларионов. Глаз художника видит весь этот необычайный внутренний мир так же явственно, как простые предметы обихода, и передает на полотне. Это

зрение присуще ему — как музыка композитору. И, что удивительно, это полная согласованность «провидческого» зрения с той картиной, что дает микроскоп о построении

венно знает художник о живописи, должно отойти в область подсознательного в момент творчества, и дать место свободному вдохновению — только тогда будет живо то,



Т. ЛОГИНОВА

Человек с трубкой

(из раннего периода)

материи — будь то кристалл, растение или животная клетка.

«Простите, — прибавляет Логинова, — за это длинное введение, я думаю, что оно поможет вам смотреть выставку». Художник, который не обновляется — умирает» — эти вещи слова Ларионова не следует забывать. Хочу еще прибавить, что все, что умст-

что он пишет. Мое желание — чтобы посетители вынесли живое и радостное впечатление от моей живописи».

После этого введения мы подготовлены и обходим галерею. Глаз останавливается на сильных контрастах. Особенно эффектно представлены на черном бархате композиции, где доминируют светло-жел-

тые, красные, зеленые тона и композиции на черной бумаге. Три больших картины: зелено-желтая, сине-зеленая особенно приятна. Дальше следует «Таинственная дверь» — композиция эта была бы хороша для сцены из-за большой углубленности разных планов. Зелено-пурпурная хорошо выделяется на каменной стене и радует глаз. Очаровательны небольшие, прекрасно обрамленные композиции. Обращают внимание три композиции растекающейся тушью: «рыбы и водоросли», «серый шелк» и «фантастические цветы», «ваза и артишоки» написана маслом в голубых тонах и более конструктивна. Спокойные пейзажи очаровывают, они переносят нас в Прованс; может быть поэтому выставка Логиновой в Швеции в августе 1972 г. имела такой успех — в 5 дней были проданы 30 картин солнечного Прованса, так ценимого на севере.

Молодой посетитель, 12-ти летний Коля хорошо определил живое впечатление от выставки: «Ваши картины веселые и дают «стимул».

Выставка имела большой успех и закрылась в субботу 4 мая.

Нат. Резникова