



ЖЕНЯ МИНАШ

В ЯНВАРЕ этого года ушла в лучший мир замечательная русская художница Евгения Семеновна МИНАШ — Женя Минаш, как она подписывала свои картины и как ее знали на Западе.

Е. С. родилась в Петербурге, в семье известного архитектора, построившего Царскосельский вокзал и многие значительные здания в России, Париже и Тегеране. Семья Минаш оставила пределы России вместе с остатками Белой Армии, прожила несколько месяцев в Константинополе, переехала в Прагу, затем в Париж, где Е. С. окончила Школу Прикладных Искусств (Эколь дез Ар Декоратив). Талант молодой художницы был сразу замечен. Она стала членом Салона Женщин-Художниц и несколько раз в году посылала свои картины на различные выставки в столице, в провинции. Е. С. за свои работы была награждена Серебряной Медалью Города Парижа и другими отличиями. В 1963 г. она получила Большой Приз Изящных Искусств Города Парижа. Получила также орден "Officier des Palmes Académiques" за заслуги оказанные искусству живописи».

Е. С. писала водяными красками — гуашью, акварелью, т. к. они больше соответствовали ее манере.

Художественные критики всегда отмечали тонкость ее исполнения, изящество и выписанность деталей и редкий дар портретистки. «Женя Минаш лишь раз вызывает наше восхищение изображением женских лиц, переданных с предельно обостренной чувствительностью, крайне утонченным рисунком...» писал один из них.

Прекрасное — было главной темой творчества Е. С. Ни уродства, ни распада, но очарование совершенных линий, прелесть мягких красок, их радостная гармония, вызывающая ответную

радость в душе зрителя. Е. С. любила писать детей, стройных обнаженных женщин, выразительные женские портреты, цветы, плоды и листья, претворенные умелой стилизацией в прелестные узоры. На произведения Е. С. Минаш хочется долго смотреть, хочется иметь их у себя. Недаром ее картины на выставках иногда похищали те, кто не мог их приобрести законным путем. Не удивительно также, что художницу французские аристократы часто приглашали в свои замки, чтобы писать портреты детей и юных девушек.

Светлые образы, отраженные и преображенные в светлой ду-

звучивости к чужому горю. Она многим помогала, и ее картины всегда бывали украшением благотворительных Базаров в пользу Детского Дома в Монжероне.

Смерть Е. С. Минаш — большая потеря для искусства. Р. Герон де Вильфосс, почетный консерватор парижских музеев, поместил в журнале «Аматер д'Ар» (20. 1. — 72) большую статью о ней, где он говорит: «Все, кто ее близко знал, любил ее столько же за ее талант, сколько и за душевные качества... она прошла через наш мир подобно трепещущей звезде... Мы всегда будем ее оплакивать».

Имя Жени Минаш было из-

говедение» появилась статья о ней, где упоминалось о том, что она иллюстрировала книги Омара Хайяма и Дидро. А в апреле этого года, в Москве, искусствовед Г. Л. Фидлер прочитал доклад о жизни и творчестве художницы. Этот доклад, продолжавшийся полтора часа, имел большой успех. В мае был прочитан второй доклад, вызвавший не меньший интерес.

Доклад Г. Фидлера начался строками из Верлена:

«О прелесть женская!
О слабость! Эти руки
Творительницы благ,
гасительницы муки»

и закончился строфой из Марины Цветаевой:

«Все круче, все круче
Заламывать руки!
Меж нами не версты
Земные — Разлуки
Небесные реки, лазурные земли,
Где друг мой навеки уже
неотъемлем».

Девятого октября этого года, 35 картин Жени Минаш были распроданы с аукциона в зале Друо.

Т. Величковская



Одна из картин Жени Минаш

ше... Все, кто знал лично Е. С., говорят о ее исключительной доброте, личном обаянии и от-

вестно и в России. Еще при жизни художницы (в 1964 г.) в сборнике «Издательское Дело — Кни