



## Н. Д. МИЛЛИОТИ

Н. Д. Миллиоти родился въ Москвѣ и провелъ все свое дѣтство и часть юности въ знаменитыхъ, теперь сгорѣвшихъ, Кузьминкахъ, подмосковной князей Голицыныхъ.

Крѣпчивъ Московскій университетъ и бросивъ школу живописи, гдѣ онъ началъ работать, Н. Д. Миллиоти переѣзжаетъ въ Парижъ (здѣсь еще жили и процвѣтали великіе французскіе импрессионисты) и, послѣдовательно, продолжая слушать лекціи въ Сорбоннѣ, становится ученикомъ J. P. Laurens и Benjamin Constant въ Academie Julian'a Blanch'a у Vitti и, наконецъ, Mac Neil Whistler, оставившаго на немъ значительный слѣдъ.

Болѣе десяти лѣтъ онъ проводитъ въ Парижѣ, то возвращаясь въ Россію, то уѣзжая въ далекія путешествія. Нѣсколько мѣсяцевъ, проведенныхъ въ Сѣверной Африкѣ въ обществѣ извѣстнаго путешественника по Африкѣ, Фревиля, произвели на него исключительное впечатлѣніе и пробудили любовь къ Востоку и экзотикѣ.

Въ Россіи первая большая его выставка была устроена С. П. Дягилевымъ въ Петербургѣ въ 1906-мъ году; съ этого года Н. Д. Миллиоти состоитъ членомъ общества «Миръ искусства».

Въ 1907-мъ году, при Осеннемъ Салонѣ, лучшемъ тогда Салонѣ Парижа, была устроена С. П. Дягилевымъ

большая ретроспективная русская выставка, съ которой у Н. Д. Миллиоти былъ приобретенъ рядъ вещей въ очень цѣнные парижскія собранія. Тогда же онъ былъ выбранъ членомъ Осенняго Салона, Брюссельской Libre Esthétique Октава Мооса и ряда европейскихъ сецессионовъ.

Въ 1907-мъ году Октавъ Моосъ устроилъ ему выставку въ Брюсселѣ. Тамъ же, въ 1910-мъ году, на Всемирной выставкѣ онъ получаетъ медаль вмѣстѣ съ Бакстомъ, Рерихомъ и Остроумовой.

Всѣ эти годы, до объявленія войны, онъ проводитъ въ Москвѣ, Петербургѣ и Парижѣ.

Въ 1914-мъ году Н. Д. поступаетъ добровольцемъ въ одну изъ конно-артиллерійскихъ бригадъ, сформированныхъ на Дальнемъ Востокѣ, и проводитъ всю войну на фронтѣ, часто въ самыхъ тяжелыхъ боевыхъ условіяхъ.

Уже получивъ рядъ боевыхъ отличій и будучи два раза контуженъ, онъ дѣлается личнымъ адъютантомъ командующаго 12-ой арміей, генерала Радко Дмитриева, по его вызову съ фронта, и вмѣстѣ съ нимъ переживаетъ рядъ незабвенныхъ историческихъ моментовъ, какъ эпопея Искскюля, великій отходъ русской арміи, зарожденіе и первыя потрясенія большевизма, такъ трагически кончившіяся для Радко Дмитриева.

Въ 1918-мъ году онъ вынужденъ бѣжать на Кавказъ, гдѣ проходитъ черезъ фантастическія по своей необыкновенности условія жизни и, съ помощью казаковъ, переправляется на простой лодкѣ въ Крымъ, гдѣ, пройдя всѣ этапы крымской эпопеи, живетъ до эвакуаціи ген. Врангеля, на южномъ побережьи.

Слѣдующій этапъ — Болгарія. Н. Д. возвращается къ работѣ, пользуясь гостепріимствомъ правительства и болгарскихъ художниковъ. Его картины приобрѣтены въ Софійскій музей и другія коллекціи. Сербія, Австрія и, наконецъ, Берлинъ, гдѣ онъ проводитъ три года, много работая; отсюда Н. Д. дважды выѣзжаетъ въ Италію и возвращается снова въ неузнаваемый и тяжелый для жизни Парижъ.

Въ 1924-мъ году онъ пишетъ портретъ одного изъ молодыхъ Моргановъ; въ Америкѣ портретъ привлекаетъ всеобщее вниманіе.

Огромный успѣхъ выпадаетъ на долю художника. Онъ получаетъ заочно заказъ на десять портретовъ и приглашеніе въ Америку, гдѣ и проводитъ весну и лѣто 1925-го года.

Вернувшись въ Парижъ, Н. Д. Милліоти продолжаетъ работать у себя въ мастерской, изрѣдка выѣзжая въ Италію, Голландію и Германію.

Теперь Н. Д. состоитъ профессоромъ Русской Школы Живописи, которой руководитъ Т. Л. Сухотина-Толстая. Послѣдніе его портреты: императора и наследнаго принца Лаоса и воспроизводимые нами.

На состоявшейся только-что въ Бѣлградѣ художественной выставкѣ «Автопортретъ» художника приобрѣтенъ княземъ Павломъ.



Н. Д. Милліоти. Монастырь трапистовъ



Н. Д. Милліоти. Портретъ Madame P.

1-го мая открывается выставка картинъ Н. Д. Милліоти въ Парижѣ, въ галлерей Гиршмана.

\*\*\*

Искусство Милліоти, несомнѣнно, беретъ свое начало во французскомъ импрессионизмѣ. Девяностые годы прошлаго вѣка и первые годы двадцатаго прошли всецѣло подъ знакомъ завоеваній той группы большихъ французскихъ художниковъ, которая возглавлялась Эд. Манэ, Ренуаромъ, Дѣга и позднѣе Сезанномъ.

Врядъ ли кто либо изъ молодыхъ художниковъ избѣгъ въ тѣ дни ихъ вліянія.

Наибольшее вліяніе на Милліоти въ чисто-живописномъ смыслѣ имѣла, конечно, живопись великаго Ренуара. Полное освобожденіе отъ всякихъ академическихъ условностей и совершенное торжество живописи въ передачѣ цвѣта и воздуха особенно плѣнили его.

Какъ личность, большое вліяніе имѣлъ на Н. Д. блистательный Вистлеръ съ его парадоксальными мыслями и остротой жизненныхъ воспріятій.

Это было время страстнаго увлеченія японцами и экзотикой, и черта эта осталась на творчествѣ Милліоти на всю жизнь.

Многіе думали, что всѣ эти фантазіи были только плодомъ комнатной работы, но сотни масляныхъ этюдовъ, сдѣланныхъ Н. Д. во всѣ часы дня и имѣвшихъ цѣлью изученіе воздушныхъ эффектовъ, говорятъ о громадной, сдѣланной имъ, работѣ.

Вотъ, уже пять лѣтъ, какъ Н. Д. Милліоти перешелъ къ какой-то болѣе массивной, болѣе реальной живописи.

Цвѣтъ его, то, что составляло всегда его силу, изъ нѣжныхъ, едва уловимыхъ, оттѣнковъ, сталъ живѣе, мощнѣе, экспрессивнѣе. Кисть, едва трогавшая холстъ, стала массивнѣе и часто замѣняется ножемъ.

Л. Е.

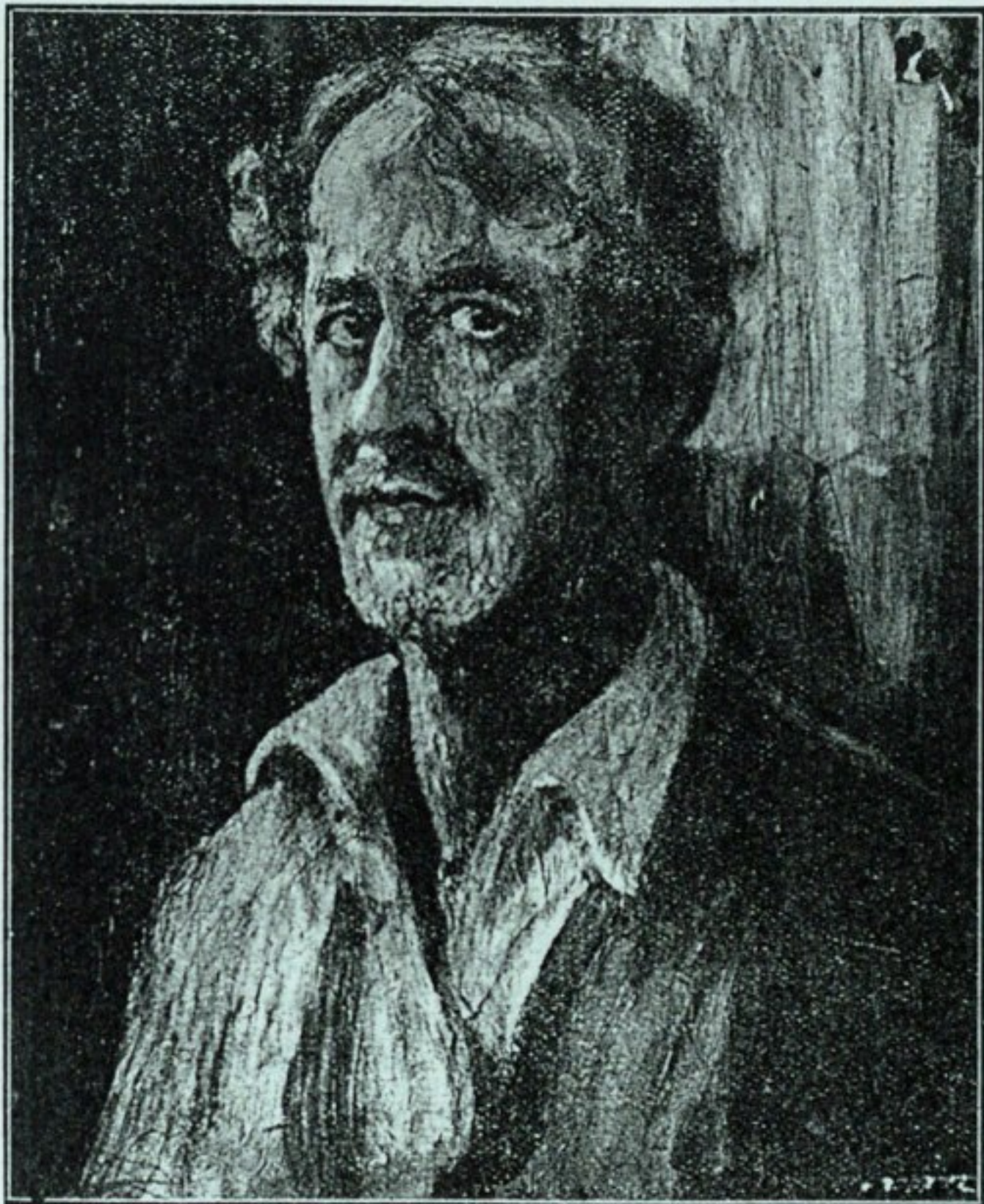
## Торжество русского искусства

Устроенная обществомъ русскихъ художниковъ въ Югославіи, Бѣлградская выставка, благодаря моральной и матеріальной поддержкѣ «Русскаго Культурнаго Отбора», возглавляемаго академикомъ А. И. Бѣlichemъ, вышла огромной по масштабу и богатой по цѣнности экспонатовъ.

Свыше ста участниковъ, больше четырехсотъ представленныхъ работъ.

Художникъ Ф. А. Малявинъ дѣлится съ окружающими своими впечатлѣніями:

«Выставка не только ошеломила меня своимъ неожиданнымъ огромнымъ масштабомъ, не только поразила тѣмъ, что вмѣсто обычного группового объединенія, на ней видишь полно представленную русскую живпись, — за выставкой таится еще одно ощущение: мы — изгнанники, мы стосковались по своему углу, мы всюду чужіе. И, вотъ, чувствуется мнѣ, что выставка — первый камень къ постройкѣ своего русска-



Н. Д. Милліоти. Автопортретъ



Портретъ Mrs Olga Frike изъ Sidney

го угла здѣсь, въ славянскомъ Бѣлградѣ. Въ Бѣлградѣ такой уголь прямо невысказано».

Полнота выставки отмѣчается М. В. Добужинскимъ и другими.

Открытие выставки прошло въ исключительно торжественной обстановкѣ, въ присутствіи князя Павла.

Министръ народнаго просвѣщенія, Божидаръ Максимовичъ, говорилъ о роли русскаго искусства въ исторіи славянскаго творчества.

— Настоящая русская выставка, — сказалъ министр, — приобретаетъ огромное значеніе: она показываетъ общій высокій уровень русской культуры при сравненіи достижений въ живописи съ достижениями въ другихъ вывлявленіяхъ русскаго гения...

Академикъ А. И. Бѣличъ подробно остановился на творествѣ русскихъ зарубежныхъ художниковъ, которые не утратили своего творческаго порыва и въ тяжелыхъ условіяхъ изгнанія.

Отъ лица русскихъ выразилъ чувство признательности королю и народу Югославіи В. Н. Штрандманъ.

Въ первые же дни выставки были проданы всѣ акварели великой княгини Ольги Александровны, картины Александра Бенуа, Бѣлородова, Билибина, Ганзена, Добужинскаго, Коровина, Милліоти, Чехонина и другихъ.

Интересъ къ выставкѣ югославянскихъ и русскихъ круговъ — исключителенъ.