

# ПОЗДНИЕ РАБОТЫ ДМИТРИЯ МЕРИНОВА

Галерея Уошборн (42 Ист 57 ул.) считается американским фортом модернистских направлений в живописи. Недавно в галерее открылась выставка поздних работ скончавшегося в 1971 году художника Дмитрия Меринова.

Он родился в 1896 году. Учился в Петербургском художественном училище, возглавляемом Н. К. Рерихом. После революции Меринов совершенствовал образование в академии Эколь де Бо-з-ар в Париже и занял свое место во французском искусстве. Его работы выставлялись в Осеннем салоне, в Салоне независимых, в других международно известных галереях и музеях.

Раннего Меринова можно признать оригинальным приверженцем Ван Гога и импрессионистов. Об этом мы можем судить по тем работам относительно раннего Меринова, которые находятся в собрании его друга Р. Б. Гуля, главного редактора "Нового журнала", а также в других собраниях.

Позднее Дмитрий Меринов концентрирует все свое внимание на абстрактной, точнее, полуабстрактной живописи. Но и тут художник находит свое лицо, не преодолевая, а скорее преображая Ван Гога.

В 1960 году Мериновы жили то в Саутхемптоне, то в Вотермилле. Художник сам признается, что переродился на морском, озерном и речном берегах. И в самом деле, развернутый фон его поздних работ наполняет морской песок то пунцовый от лучей заката, то нежно-золотой в тихие дни, то желчно-желтый, почти бурый от дождей или в пасмурную погоду.

Природную окраску морского песка Дмитрий Меринов поразитель-

но смешивает с собственными настроениями, то романтически задумчивыми, то элегически грустными, то гневно грозowymi.

Фон картин позднего Меринова производит сильное впечатление само по себе. Бродя вдоль морских берегов, Меринов обращал внимание на кустарники, на обугленные останки рыбачьих костров, на остовы свай, лодок, строений. И в своем воображении художник создавал из этого прибрежного материала живые фантастические существа. Ветви кустарника с облетевшими листьями становятся у него то щупальцами спрутов, то огромными крабами, то хищными птицами. Головешки от костров — то гусеницами, то рыбами и т. д. Это именно полуабстрактные композиции, которые воспринимаются зрителями, как бредовые видения, как мучительный кошмар или, напротив, как благодный сон.

Дмитрий Меринов — крупный художник, нашедший себя в созданной им необычной форме модернизма.

В Америке Меринова признали после выставок в галерее Фейгл, в галерее Бетти Парсон и других серьезных выставках. Но теперешняя выставка в галерее Уошборн, безусловно, является самой оригинальной из всех.

Когда я, руководствуясь непосредственными впечатлениями, написал эту заметку, один польский искусствовед подсказал мне, что было бы правильнее назвать Дмитрия Меринова орнаменталистом. Что ж в этом есть доля правды: крайне своеобразный животный и растительный орнамент составляет существенную часть картин позднего Меринова.

ВЯЧ. ЗАВАЛИШИН