

Л. Ф. МАНДЕЛЬ

(M^{me} L. Mandel, artiste-peintre, par H. Zwolta)



Photo P. Delbo.

Л. Ф. Мандель.
Автопортрет.

M-me L. Mandel.
Portrait de l'Artiste.

(Salon d'Automne, 1924)

запасом духовных сил, двуязычьи, в смысле физической трудоспособности.

— Актер — это ребенок, мудрец и китайский фокусник, — любил повторять Озаровский свой афоризм: как ребенок, он жаждет излучать из себя со всей полнотой переживания, играть и радоваться; как мудрец, он должен ясным разумом холодно проверять, что он творит, и как китайский фокусник, с самыми простыми средствами с'уметь изумлять тонкостью, чистотой, непосредственностью, виртуозностью своей работы.

Мы были поглощены, захвачены, зажжены нашим учителем, он открывал нам, поистине, неиссякаемый источник богатств своей души, помогая нам постигать прекрасное

Художница Лидия Мандель одна из обещающих. Несмотря на молодость, у нее есть художественное прошлое — декоративные работы в Киеве в театре Марджанова, в Москве она работала совместно с Экстер. Посетители парижских художественных вечеров знают ее по украшениям лож и барачков ее работы, костюмам исполненным по ее рисункам, выставленным куклам, колоссальным афишам.

Станковые ее произведения были выставлены еще в России. В 1918 г. «Бубиный валет» выставил ее ранние, но очень свежие и красочные натюрморты. В Киеве на выставке Художественного Общества были ее портреты и натюрморты.

В Париже на последней выставке «независимых» имела успех одна из излюбленных ею круглых композиций «La femme à l'abat-jour».

Осенний Салон 1924 года показал ее автопортрет (снимок с него помещен в настоящем №), — глаза, сухая линия рта, слегка опущенное правое плечо полны выразительности. Светлые плечи, обнаженные треугольники рук, белизна которых эффектно контрастирует с наброшенным черным шарфом, и темные кисти рук с причудливо согнутыми пальцами полны острого ощущения жизни.

Цель, к которой стремится талантливая художница, — декоративность в живописи.

В композиции ее интересует цветовое построение, так например, в изображенной у нас в журнале афише (художник Федер) игра контрастирующих цветов достигает яркого деления на планы; для придания сходства, художница должна была применить чисто графический метод в изображении лица. В этом видна некоторая борьба художницы между двумя подходами: графическим и чисто цветовым. Эта проблема не из легких, особенно в портретном изображении, где сходство является одним из факторов, имеющих значение.

В отношении цветовых эффектов, Л. Ф. Мандель достигает большой интенсивности и глубины при помощи наслоений цветовой подкладки. Таким образом, она доходит до максимума яркости, причем эти сочетания ярко синего, желтого, зеленого совершенно не дают впечатления пестроты.

Таковы богатые обещания, исполнения которых мы ждем уверенно в будущем.

Е. ЗВОЛЬТА.