

# ДОЧЬ ПЕРЕДВИЖНИКА

САВОНАРОЛА В ЮБКЪ

**КАР-РЕТ-ТУ мвѣ!** Карету и ад-рес! — завопил я, когда мои друзья, вернувшись однажды из го-рода, в котором, как известно, дѣ-лают даже... луну — чему послѣ сего удивляться? — сообщили мнѣ сенсационное: там, в этом городѣ, живет и работает (и они познако-мились с нею и уже побывали в ея ателье) дочь художника-передвиж-ника Константина Егоровича Маков-скаго, Елена.

При ближайшем попутном вѣтрѣ я — в Гамбургѣ. На куличках, среди сброда неуютных — как сква-няк! — и бездарных — как свалоч-ное мѣсто! — коробок раннего кон-структивизма: “дома”! — ишу, “гдѣ Русью пахнет”. И вот — имя искомое: нашел.

Но кто же это? Кто, отворив дверь, смотрит таким сурово-стро-гим, таким тяжело-тяжелым-чугу-нолитейным, властно-привождаю-щим и колочим взглядом не во-вре-мя потревоженного в своей... бер-лозѣ? “Неопубликованная” Паса-ница Новгородская? Самодержица - Игуменья скита Заводскаго? Ве-ликая Инквизиторша? Или, дожив-шая до дней наших Государная Пра-вительница Софья?

Вот она, Русь-то... Московская! Тут и спрашивать нечего: такія среди “нѣмцев” не рожются. Вели-чественная, властная. И колоритна — цвѣта свѣлой ржавчины на же-лѣзѣ — огоньками. Цѣльная, из одной глыбы черного базальта вы-тесанная. С чертами рѣзкими, крупнокалиберно пластичными: об-раз номер пять — Савонарола в юбкѣ.

А из-за плеч Савонаролы уже вы-тисываются нею, выглядывают не-посѣдимые Алконосты, птицы Си-рины, птица вѣщая Гамаюн. Яр-чайшія росписи лубочныя на тус-сах, буралах, коробах, — киноварь красная мѣдiana зеленая, orange-во-огненные пожары... Вятка, Сер-гие-Троица, Исков, Архангельщина... Игрушки. Деревяныя, глиняныя, — расписныя: “Кузнецы”, “Водо-возы с бочками”, свистульки. Дон-ца рѣзныя, прялка, издѣлія из ке-рамики, шитье, куклы кокошники — в шкафах, на шкафах, — всюду: так сказать, личный музей родиновѣ-дѣнія на чужбинѣ, — трофеи по-ходов в подвороты петербургскаго “Гостянаго Двора”, а также при-обрѣтѣнные по Россіи.

## ЧТО ХРАНЯТ ПАПКИ

**БОГАТА**, раздольна и много-гранна творческая одаренность Ел. Конст. Маковской. Велика ам-плитуда ея возможностей и умѣній, и по широтѣ интересов, и по высо-тѣ устремленій, и по глубинѣ про-никновеній.

Живописец, рисовальщик, иллю-

стратор, прикладник, игрушечник, сказочник, керамист, скульптор. и т. д. — художница работает мас-лом, акварелью, пером, карандашем, углем. Владѣет литографіей, гравю-рой на деревѣ, офортom: умѣет и фреску написать казеиновыми кра-сками; мастерски чеканит по ли-стовой мѣди, творит из бронзы, бѣ-лой бронзы, из камня, мрамора, де-рева...

Двое суток, не выходя из квар-тиры и не покладая рук, развора-чивал я папку за папкой, знако-мись с их содержанием, причудливо разнообразным: “Бабы в паневах” и... “Полет Икара”; “Курскіе бого-мольцы”; колченогий тулук на де-ревянной култышкѣ и рядом фанта-стическіе звѣри стилизованные (в духѣ Тенишевской мастерской): ре-волюционные демонстраціи и тут же... Фавны с дудками и дѣвами - павлинами. “Ярославны — веселые молодцы”, а слѣдующій лист... “Встрѣча Нового Гола в Вѣнѣ” — блестящій опус, мастерством и ма-нерой перекликающийся не то с Гу-дуз-Лотреком, не то с Фореном.

А вот «Vermittlerin» (“Отвѣт-ственная съемщица”) — вещь со-вершенно убійственная по остротѣ своей сатиричности и яду сарказма (в духѣ вѣнскаго Simplissimus’а). “Дворники: пойдем бить студен-тов? — “Кучера”, “Нищіе, калики-перехожіе из Бологого” (литогра-фія с ароматом “чего-то Васнецов-скаго”)... Обложки, шрифты — книжная графика. Проект иллюст-рированного календаря из картинок на каждый день; книга для дѣтей: “Русскія пословицы в иллюстраці-ях” (на 11 листах). Предстанія парижская акварелька (“Вид из окна”, 1934 г.), проект фризov - панно: “Урожай” и... “Евангелисты для царских врат”.

Прекрасные портреты. (рис. и аквар.) дѣтей художницы — Димы и Петра (1923 и 24 гг.)... Татары казанскіе... Театральные мотивы: зарисовки и эскизы — проекты для постановок. И тут же... Эти катки - обложки (оригинальные, на боль-шой высотѣ)... “Русь”, “Плача”, “Бѣгство” — литографіи 1923 г. и зарисовки из царства пернатых (очень интересныя!). Эскизы для произведения — “прикладно-го” искусства: чеканены и пр. Эски-зы для камнегравильных работ... Поражаешься неистощимости замыслов, силы, яркости и смѣлой новизны композиционных пріемов и формотворческих аспектов. Какая богата — по-русски! — одаренная женщина!

Стѣны вѣх трех комнат квар-тиры художницы сплошь увѣшаны картинами маслом: от тщательно отштудированнаго натурщика ака-демическаго, через композиціи с

татарами до портретов наших дней... Жаль, что очень многое осталось только “записью намѣреній”, сте-нограммами чувств, настроеній и устремленій: порывами без сверше-ній. Раннее замужество, разлука с родиною (муж — вѣнскій скульп-тор, проф. Лушк), дѣти и... Худож-ница должна была во многом усту-пить свое мѣсто матери.

Но и того, что Елена Константи-новна слѣдила, боже чѣм доста-точно для нашей признательности и благодарности маститой дочери знаменитаго передвижника, а нынѣ уже и... “самостоятельной” бабуш-кѣ, недавно справившей свое семи-десятипятилѣтіе, а теперь справляю-щей 70-лѣтіе держанія в руках карандаша, рѣзца и кисти...

Василій Барсов

## НАРОДНЫЙ

К 25-ЛѢТІЮ ДНЯ СМЕРТИ

Василій Дмитріевич Полѣнов при-надлежит к славной плеядѣ русских живописцев - классиков второй по-ловины прошлаго столѣтія, во главѣ которой стоят Рѣпин и Суриков.

Полѣнов — уроженец Петербур-га, он происходит из передовой, культурной семьи, способствовавшей формированію міровоззрѣнія буду-щаго художника. По окончаніи с зо-лотыми медалями Акад. художеств и одновременно Петербургскаго уни-верситета Полѣнов был послан за счет академіи за-границу, гдѣ про-работал нѣсколько лѣт.

Страстная любовь художника к Россіи влекла его с чужбины на Ро-дину. К исходу 70-х годов он — уже признанный мастер-реалист передо-вого направленія, интересующійся народно-бытовыми темами. Эти те-мы правдиво выражены в картинах: «Семейная сцена», «Сказитель бы-лин Никита Богданов», «Деревенскій мальчик Вахромея» и в других ра-ботах. Раздѣляя прогрессивные

## Умер скульптор

Портнов

Филадельфия, 21 декабря.

На 62 году жизни скончался скульптор Александр Портнов бывший директор Русско-аме-риканскаго института. Покой-ный окончил одесскую художе-ственную школу в 1906 году, приехал в С. Штаты в 1908 году и окончил Пеннсилванс-кую художественную школу.

Его произведения были при-обретены музеями в Бруклин-е, Филадельфій, Милльворк, Эллентауне и в других горо-дах.