

Андрей Михайлович Ланской

Не только о прекрасной выставкѣ рисунков, сейчас открытой, но и о роли и мѣстѣ в искусствѣ живописи принадлежащих Ланскому, этому замѣчательному художнику, я хотѣл бы сказать нѣсколько слов.

Происходя из Петербурга, он был благословен в трудную дорогу живописца нѣжнѣйшим Судейкиным и духом и краской Сапунова.

Счастливо избѣжавшій ужасных «школ» и так же счастливо миновавшій вліянія модных «течений» в живописи, этот чистый и искренний поэт сдѣлал все, что ему позволил Бог.

Сознательно работая молодой Ланской стал в эмиграціи. Все его «предметное» искусство отражает это время и эту среду. Но несмотря на то, что он постоянно живет в Парижѣ, его искусство ничего не имѣет общаго с тѣм, что было до него или в его время во Франціи. Ни импрессионизм, ни кубизм, никакіе другіе болѣе или менѣе значительные переходы на нем не отразились совершенно. Смотря на его картины, нельзя сказать, кто был самым любимым его художником. Это явленіе рѣдкое и безусловно удивительно. — Эта его оригинальность признана повсемѣстно. Он из исторіи живописи нашего времени неизъемлем.

Про Ланского, который про себя никогда не говорил, что он работает «как» Сезанн или «как» Ван-Гог или Моне, и не приклеивал себя ни к кому из великих, мнѣ хочется сказать, что его вещи овѣяны ароматом не-

зависимости и божественной простоты, подобно тѣм, которыя исходят от примитива, русскаго или итальянскаго. Нѣтъ в них никакой «гениальности». Нѣтъ никакой поддѣлки. Но все равно и на своем мѣстѣ, как в чудной голландской картинѣ.

Со своими «безпредметными» работами Ланской входит в ряд самых значительных творцов современной живописи, и многія из его работ нужно считать вершиной того, что дѣлается в мирѣ живописи сегодня. Его природная изысканность разрѣшает ему осуществить и довести до пластическаго завершения хаос цвѣтных масс и представить строй цвѣта, никѣм еще не показанный. Я не один, который любит живопись Ланского и привѣтствует его.

Р. С. 21. 9. 178

П. Мансуров

Чрезвычайно изящен, наряден и светел павильон Ирана. Высокій, яркий, с мозаичной отделкой, он построен в восточном стилѣ. Среди стройных колонн портала сверкает фонтан.

Внутри павильона — персидскіе ковры, столы с перламутровой облицовкой, много сервизов чеканной выделки, роскошных мехов, золотых и серебрянных изделий.

Отведено мѣсто и иранской промышленности и транспорту. Добыче нефти, горной и лесной промышленности. Ряды макетов, схем и карт