

Выставка И. А. Кюлева

Какое то совершенно необычное, а потому, вѣроятно, и волнующее, впечатлѣніе производила вся эта выставка нашего русскаго художника. И мѣсто, и дом, и самая выставка, ея основная "тема", содержаніе почти трехсот картонов и полотен: Апокалипсис и Божественная Комедія Данте.

И сам художник. Он художник на стоящій, по призванію. В Московском Училищѣ Живописи, Зодчества и Ваянія его учителями были Сѣров, Коровин, бар. Клодт. Был потом и в Академіи в Петербургѣ. В Парижѣ с 1926 года. Всѣ эти годы наполнены работой "чистаго искусства", но.... в свободное время от службы. А служил по рекламной и декоративной части, чтобы существовать и имѣть возможность послѣ трудового дня отдаваться тому, чѣм наполнена вся душа — живописи...

Стеллецкаго всю жизнь увлекала тема одна, которая завладѣла им всецѣло: "Слово о полку Игоревѣ". — Кюлев весь, как бы наполнен "Божественной Комедіей". Она родит все новые и новые образы: претвореніе всей фантастики Ада, Чистилища и Земного Рая увлекают художника до экстаза. — Никогда за эти годы заграничной жизни нигдѣ не выставял работ своих. Впервые показал эти картоны осенью прошлаго года, по уговору друзей, в Брюсселѣ, на самостоятельной выставкѣ. Имѣл большой и вполне заслуженный успѣх. А вот теперь в преддверіи весны в... Медонѣ валь Флери!

Муниципалитет Медона с обществом друзей Медона и Бельвио устроили его выставку в "виллѣ Мольера". Здѣсь с 1676 по 1705 год жила жена Мольера с дочерью. Здѣсь, говорит преданіе, творил и Жан-Батист Мольер. И эти комнаты, наполненные живописью русскаго художника, тоже не оставляют возможности быть равнодушным. Этот старый, XVII вѣка, дом, сам по себѣ волнительно интересен и искренно жаль, что дом, видимо, "дряхлѣ

ет", не имѣя нужной поддержки. Бѣдь через эти с залатами, на тяжелых петлях, ворота, проходи... Мольер и подымался по истоптанным временем кирпичным лѣстницам к себѣ на верхній этаж...

Это было давно, это исторія, — а вот теперь эти комнаты вмѣстили в себя живописное претвореніе Божественной Комедіи.

Художественная цѣнность всей этой коллекціи несомнѣнна. И по композиціи, и по краскам. Жуткій, тяжелый Ад, как и Чистилище, давит и угнетает, и как послѣ Ада радостно смотрѣть на Земной Рай, — на эти яркія, звонкія краски, полныя воздушности и простора!

Останавливаться на отдѣльных картонах, расцѣпывать значительность и большую цѣнность одного видѣнія перед другим не нужно. Чтобы ощутить всю последовательную гармонию "Божественной Комедіи" — нужно ее брать цѣликом, всю, полностью. Волнительная демонстрація. Художник будит мысль, тревожит своей работой, захватывает вас.

Картины Кюлева, помимо иллюстрацій, тоже полны религіознаго мистицизма. Много хорошаго и в этом отдѣлѣ, и тут мнѣ хотѣлось бы отметить одну, поистинѣ прекрасную работу: Волхвы по дорогѣ в Вифлеме. Их двѣ небольших группы. Один из первой показывает пучок направленіе пути, на далекую звѣзду. Вокруг сумрак пустыни, таль и ширь, ночная прохлада... Трогательная и трогаящая картина.

Безразлично ко всей выставкѣ отнестись просто нельзя. Ее нужно было показать в Парижѣ.

Я понимаю, сдѣлать это не легко: художник Кюлев в Парижѣ не извѣстен, галлерей сейчас очень требовательны, вырывать отдѣльные картоны для продажи из общаго нельзя. И всетаки друзья живописи должны были бы дать парижанам возможность увидѣть эту поистинѣ неординарную выставку.