

Замечательный русский художник

15 ОКТЯБРЯ 1976 года в одной из больниц в Рио-де-Жанейро скончался замечательный русский художник Дмитрий Васильевич Измайлович.

Д. В. Измайлович родился в Волынской губернии в 1890 году в семье офицера пограничной стражи, одно время жил в Волочиске, учился в Сумском кадетском корпусе, который окончил в 1907 году, затем в Павловском училище в Санкт-Петербурге. Находясь на военной службе в Кексгольмском полку, был послан в 1911 году во Францию на маневры в числе трех русских офицеров. Войну провел в армии (был пулеметчиком) затем был назначен в штаб дивизии корпуса и, наконец, армии генерала Брусилова.

Революция застала его в Киеве. С этого дня служба для него кончилась навсегда: остался только художник. Живописи он учился с детства. В Киеве поступил в Украинскую Академию Художеств. В 1918 году состоялась первая выставка его картин, и этот год можно считать годом начала его самостоятельной художественной деятельности.

В 1919 году он прибыл в Константинополь, откуда генерал Деникин предполагал послать его в Чехословакию к Т. Масарику, но движение Врангеля кончилось, и поездка не состоялась.

В 1926 году его мастерскую посетила вдова Вудро Вильсона, президента США. Она купила у него три картины и пригласила в Америку. Д. В. Измайлович пересехал в США. Г-жа Вильсон помогла художнику устроить выставку в Бруклинском музее и наладить продажу картин. В то же время английский Музей Виктории и Альберта предлагал ему устроить выставку в Лондоне. Однако художник уже имел бразильскую визу и вскоре уехал в Бразилию, где прожил полвека до самой смерти.

Если нужна характеристика творчества Д. В. Измайловича, то я назвал бы его реалистом. В нем нет ничего от манерности, от раз навсегда усвоенных и автоматически применяемых — к стати и некстати — приемов кубизма или пуантилизма. Искусство Д. В. Измайловича — просто искусство без прилагательного, которое почти наверняка убило бы свое имя существительное. Д. В. Измайлович писал человеческое лицо и человеческую душу такими, какими их видел и воспринимал.

Квартиру, досуги, а также и выставочное пространство русский художник делил с четой бразильских художников — Морелом Соутелло и Марией Маргаридой де Лима Соутелло.

Больше сорока лет Д. В. Измайлович писал в гостиной, Мария Маргариде в столовой, а Морел Соутелло — в спальневерху. — «У русского мастера, — рассказывает Мария Маргариде, — была некая торжественность, нечто общее с православной иконописью, и это выявлялось даже в обработке замыслов, от религии далеких».

Морел Соутелло умер несколько лет тому назад. Теперь ушел и Д. В. Измайлович.