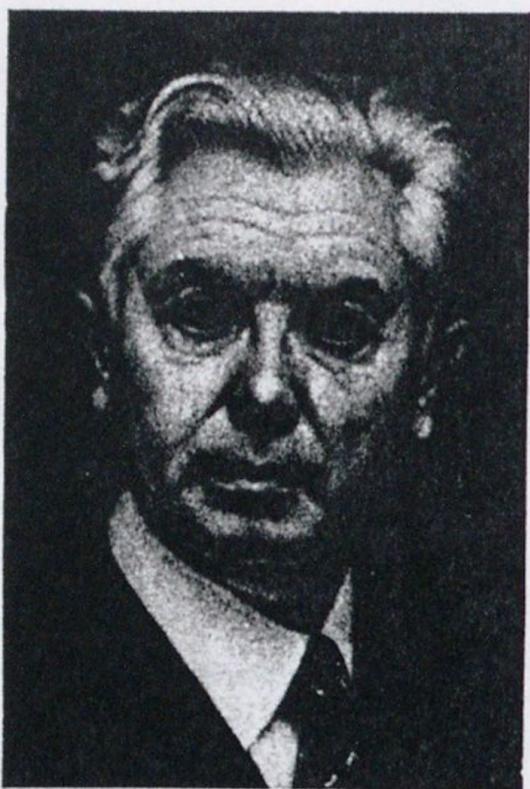


Выставка

ХУДОЖНИКА

Д.ИЗМАЙЛОВИЧ.

За время проведения 36-го Международного Евхаристического Конгресса (с 17-го по 24-ое июля сего года) в Рио де Жанейро был организован ряд различных выставок, и одной наиболее удачной из них, отмеченной всей бразильской прессой, оказалась выставка работ известного художника Д.Измайлович.



Художник - Д.Измайлович
(Автопортрет)

Выставка эта была открыта еще до начала Конгресса (15-го июля) в помещении универсального магазина "Месбла", расположенного против "Площади Конгресса", и функционировала до 29-го июля, собирая ежедневно огромное число посетителей, в числе которых были, преимущественно, прибывшее на Конгресс духовенство и съехавшиеся со всего мира пилигримы.

Выставленные художником Д.Измайлович работы на религиозные темы приковывали к себе всеобщее внимание, особенно - виды старинных храмов Бразилии, из которых нужно отметить вид храма "Кармо" с работами известного скульптора Алейжадиньо.



Новоустюжский погост. 1610 г.

Из видов польских старинных храмов выделялись католические деревянные храмы "Рабка" (в 25 км. от Кракова) и "Голазовичи", построенные со следами восточного влияния еще в 17-ом веке. Широко был представлен отдел по русским церквям строительства конца 15-го века, с монгольским уже влиянием, как это отражается, например, в работе Д.Измайлович "Нижний Устюжский Погост". Будучи по рождению украинцем - Д.Измайлович показал большую коллекцию полотен старинных украинских церквей, из которых наиболее ценными явились виды деревянных храмов: Тичаны, Шортков, Дорогобыч, Тисменица, Княждвир, Быстрец. Все эти полотна были написаны художником в 1914 году, в период Первой Мировой Войны, и многие из них за время боевой его страды.

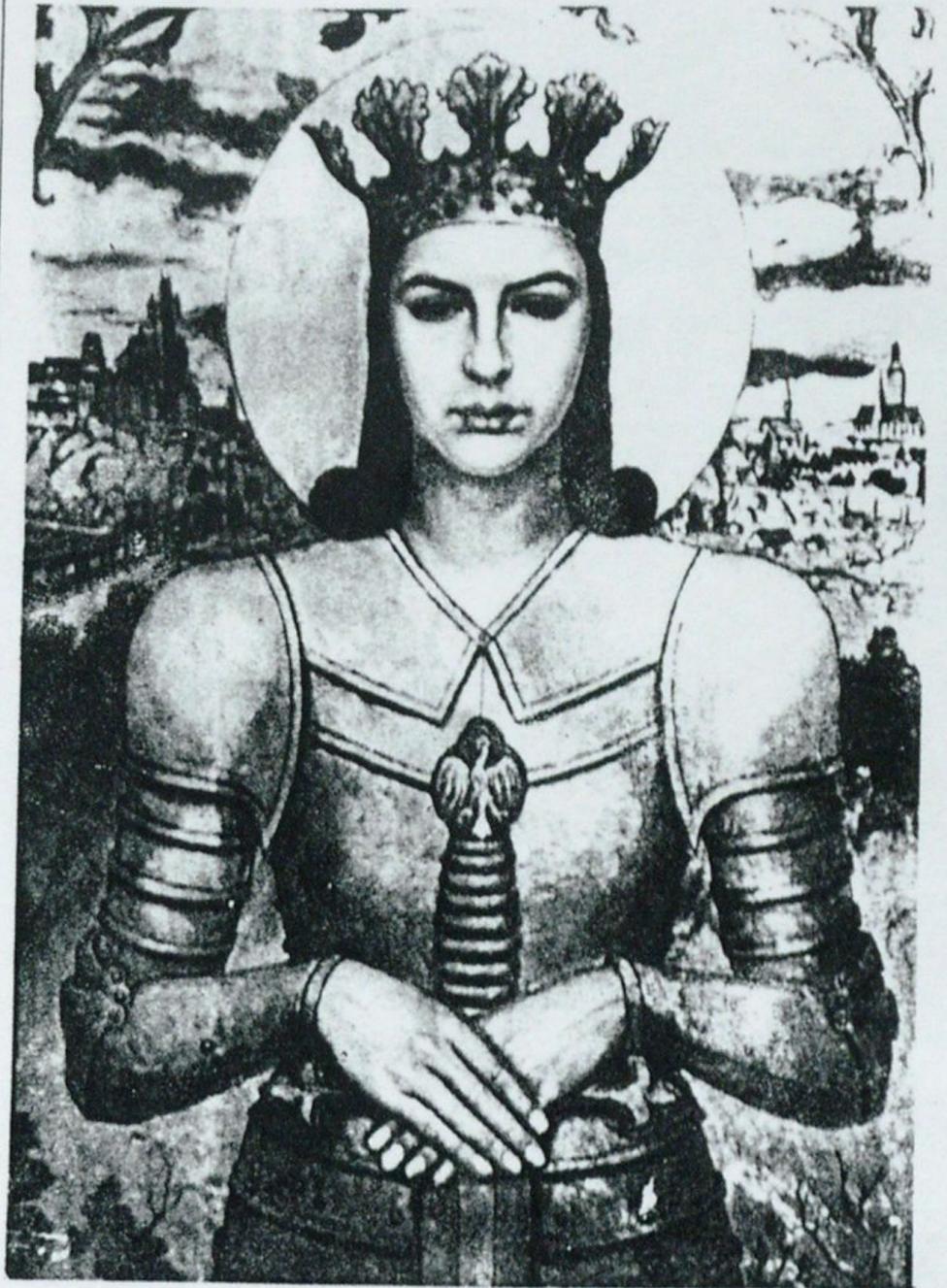


Портрет монсиньора
НАБУКО

Одновременно с видами храмов на выставке было представлено Д.Измайлович много полотен по иконописи, среди которых особенно выделялись — большая икона св.Макария Египетского, написанная в "копском" стиле, и икона "Мадонна Византийская".

Все же ценностью данной выставки были репродукции Д.Измайлович по мозаике и фрескам, скопированным им в Константинополе с икон старинной церкви византийских императоров "Кахрие Джамии". Храм этот существовал уже в 12-ом веке, и все изображения в нем святых и ангелов были гениально написаны неизвестными мастерами того времени и позднее стало принятым считать этот храм хранителем византийского зодчества. В 1453 году, Турция завоевала Константинополь, и все православные храмы были обращены в мечети, при чем часть икон в указанном храме не была уничтожена а просто закрашена, в особенности — фрески и мозаика; и в таком виде просуществовала до 19 века. В царствование Измаил паши (19-й век), являвшегося большим знатоком искусства, по его приказу, была в этом храме краска снята, и исторические ценности были представлены для обозрения. Проживая с 1919 года в Константинополе, художник Д.Измайлович добился разрешения от турецких властей снять копии с этих ценностей. Более тридцати экспонатов были по этому храму представлено Д.Измайлович на выставке в Рио и из них особенно привлекали внимание посетителей мозаика иконы Божьей Матери в натуральную величину и мозаика св.Федора Митахита, в работе над которыми Д.

Измайлович затратил очень большой период времени. Изумительны также орнаменты купола храма и группы по три ангела с четырех сторон последнего. Все репродукции, выполненные Д.Измайлович, были сделаны с полной точностью



Princessa Carolina Czartoriska

Проживая в Константинополе до 1927 года, Д.Измайлович сделал там четыре выставки своих работ. В 1927 году выставка его работ проходит успешно в Нью Йорке и Вашингтоне, в 1928 году — в Лондоне и т.д., а последняя его выставка в Европе была проведена в 1948 году в Бордо.

Перебравшись в Бразилию и став ее гражданином, Д.Измайлович стал пользоваться и здесь большой известностью, как один из наиболее талантливых в стране художников.

На выставке его были также представлены работы его талантливой ученицы Марии Маргариды, перенявшей манеру письма от Д.Измайлович, но с некоторой модернизацией. Все ее 26 экспонатов на религиозные темы были отличными и в них почти все было от Д.Измайлович.

А.В.