

ные произведения, особенно пейзажи-акварели, не только великолепны, они ценны зрителю еще тем, что они доступны его вниманию. А для нас, эмигрантов, это "свои" пейзажи, это то, что ушло в далекое и невозвратное прошлое, но что все еще овеяно очарованием прошлых лет, что никогда не забывается, что так дорого и близко сердцу.

Имя Николая Кричевского известно во всей Европе, в Америке, Канаде и др. местах.

Франция считает его своим, французским, лучшим нео-импрессионистом. Художник был французским гражданином, очень любил свою новую родину, где прожил до своей смерти. Его картины высоко ценятся знатоками искусства. Его талант необыкновенно разнообразен, он был неутомим и продуктивен, написал свыше 7.000 картин. И все жанры его картин оцениваются одинаково высоко. И пейзажи, и натюрморты, и иллюстрации к книгам, и театральные декорации, и чудесные, филигранной работы фрески в храмах, все они великолепны. В лучших музеях Франции и других стран выставлены его картины. Частные коллекционеры покупали его картины, музеи, различные галереи. И даже такая сокровищница мирового искусства, как Лувр, хранит у себя несколько полотен художника. О художественных произведениях Николая Кричевского есть масса отзывов во французской печати и печати других стран. И все они очень высоко оценивают талант художника. И все сходится на одном, что его картины полны одухотворенности, необыкновенной выразительности и в передаче тончайших красок. Мнение парижского журнала, напечатанное 17 ноября 1954 г., что его: "Акварели Венеции блестящи, как драгоценные камни", нашло также отражение и в других журналах Европы и Франции, печатавших хвалебные отзывы о картинах художника Кричевского.

Его любимым жанром были пейзажи. Он очень любил писать и французские пейзажи и венецианские, которых у него бесчисленное множество. Он каждый год ездил месяца на два в Италию, где писал венецианские пейзажи.

С 1954 года он стал приезжать в Америку к друзьям и родственникам, где с таким же рвением писал свои картины.

Художник Николай Кричевский родился в 1898 году в гор. Харькове, на Украине. С раннего детства рос в артистической атмосфере, которая приви-

ла ему любовь к искусству. Его отец, Василий Кричевский, был выдающимся архитектором и художником. Его дядя, Федор Кричевский, также был известным портретистом и пейзажистом.

После окончания киевской гимназии, Н. Кричевский, еще очень юным, оставил родину и уехал за границу. Сначала он жил в Польше, затем в Чехословакии, в Праге, где окончил Школу искусств. В 1929 году он приехал в Париж, где прожил до своей смерти в 1961 году.

Индивидуальная выставка картин Николая Кричевского, приуроченная к пятилетию его смерти, открылась 26 марта в Джорджтаунском университете, в Вашингтоне, Д. К. Спонсор этой выставки — профессор биологии Артур Кониф. Он же был спонсором такой же выставки в 1962 году. Выставку посетили многие и на всех она произвела сильное впечатление.

Не покладая рук, работали для оформления выставки муж и жена Коби. Г-н Коби лично сделал все рамы для картин, оформил стэнды и т. д. Его жена Мария, сестра художника Кричевского, внесла не мало своего труда. Все пояснения и показ картин посетителям проводила она. Многие, восхищенные картинами, просили ее продать понравившиеся им полотна, но Мария Коби вежливо, но твердо отказывалась от продажи. И когда изумленные посетители спрашивали "почему", она объясняла, что эти картины написаны ее любимым братом, который вложил в них много души и жизненных сил. И его память священна для нее.

**

Этим очерком мне хотелось бы напомнить тем, кто возможно стал забывать о безвременно ушедшем, талантливом и большой души человеке-художнике Николае Кричевском. Мы должны не только помнить о нем, но и гордиться, что наш соотечественник заслужил такую славу и мировое признание. Воздадим же и мы ему такие же долги, каким был он — должное.

Р. Садовская-Гро

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА - ПОЭТА

Венеция. Каналы, с гондолами на них. Яркое солнце серебрит воду. На небе едва заметные облака, легкие как перья.

Площадь св. Марка, с ее улочками. Солнце бросает на них теплые пятна. Сколько очарования и нежности хранят эти акварели в себе.

Южный берег Франции. Глубоко выдающийся мыс. И морская вода такой прозрачности, бледно-голубого цвета, что кажется вот-вот увидишь морское дно. Небо бледно-синего оттенка сливается на горизонте с морем. Такая мягкость, нежность и прозрачность красок создает впечатление, что этот пейзаж писан акварелью, а не маслом. И нужно подойти близко, чтобы убедиться, что это масло, а не акварель. Эта особая манера художника, подбирать и создавать такие необыкновенные краски и тона, присуща только ему одному.

Глаза перебегают с одной на другую. Хочется охватить сразу несколько. Ходишь от одной к другой и не можешь сосредоточиться. С какой начать? Они все необыкновенно хороши, каждая в отдельности и все, как одна. А их 115.

Замечательные пейзажи и акварельные, и масляные глубоко поражают своим, казалось бы простым, но необыкновенно гармоничным оформлением, манерой писать, тонами красок, прозрачных и легких, как воздух, и нежных и тонких, как лионское кружево. Синие, голубые, розовые, красные, желтые, все цвета — сама мягкость и гармония и ни намека на резкий тон.

Каждый пейзаж — лирическое стихотворение, полное одухотворенности и чувства. Часть картин раннего периода творчества художника написана в импрессионистской манере, позднейшие в неоимпрессионистской. И все его художествен-