

И. К. Крайтор

НЕКРОЛОГ

19 декабря в Париже, 77 лет от роду скончался от сердечного приступа известный русский художник Иван Кондратьевич Крайтор.

Покойный был уроженцем Бессарабии и первые годы своей молодости провел в Одессе, а затем переехал в Петербург, где быстро занял видное место среди молодых художников. Он не был учеником Репина в полном смысле этого слова, но был его младшим другом и последователем. Такая же дружба связывала его с Суриковым, Коровиным и другими замечательными русскими мастерами. С Игорем Грабарем он поддерживал дружескую переписку до последних дней жизни.

И. К. Крайтор очень скоро стал одним из лучших русских знатоков истории искусства и творчества великих художников. Он провел много лет за границей — в частности, 15 лет в Голландии, где в совершенстве изучил Рембрандта; в этой области он считался одним из самых авторитетных экспертов. Тонкое и углубленное знание истории искусства и приемов великих живописцев были основой его реставрационных работ; в этой области он пользовался репутацией одного из лучших мастеров. Он создал ряд новых методов, принятых теперь крупнейшими реставраторами. Когда в прошлом году в Москве, в результате обработки старой доски, была обнаружена неизвестная картина Рембрандта, успех этот, по свидетельству производившего работу И. Грабаря, объяснялся применением изобретенного И. К. Крайтором метода «оттисков-компрессов».

Искусству реставрации И. К. Крайтор обучил свою сестру А. К. Крайтор, которая является сейчас ближайшей сотрудницей И. Грабаря (она принимала деятельное участие в открытии картины Рембрандта).

И. К. Крайтор был выдающимся портретистом. Его портреты Толстого и Чехова были вышущены в виде гелиографюр и разошлись в свое время в тысячах экземпляров. Им же были написаны портреты Пирогова, Чайковского, Скрябина, Антона Рубинштейна, Шаляпина, Репина, Левитана и Коровина.

В художественном творчестве И. К. Крайтора характерно его композиционное мастерство и тонкое чувство красок. «Дать концерт красок на полотне», — говорил он, — «гораздо труднее, чем дать концерт на скрипке. Певца и музыканта контролирует слух: опытный мастер способен уловить малейшее деление тона. Художнику необходим зоркий и верный глаз: чувство красок, света, меры и вкуса. Если отсутствует хоть один из этих элементов, — лучше не браться за кисть».

В Париже И. К. Крайтор впервые показал свои работы в 1924 году и имел большой успех. С тех пор он неизменно выставлялся в Салоне и на других выставках. В 1947 году он был премирован за серию портретов.

И. К. Крайтор был горячим патриотом и до конца дней поддерживал тесную связь с родиной, переписываясь с сестрами и с многочисленными друзьями, в частности с И. Грабарем.

За последние дни здоровье И. К. Крайтора ухудшилось. В четверг он пришел по делу в контору нашей газеты, но на лестнице почувствовал себя дурно и не мог подняться. Вызванная карета скорой помощи отвезла его в госпиталь Лаеннек, где он через час скончался от приступа грудной жабы.

В лице И. К. Крайтора редакция «Русских Новостей» потеряла близкого друга и сотрудника. Мы уверены, что такие же дружеские чувства питали по отношению к нему все, близко знавшие его, имевшие возможность общаться с ним, и получавшие от него те знаки внимания и доброжелательства, на которые он был так щедр. Все эти люди, вместе с нами, сохраняют о нем добрую память.

Е. Хохлов.

РН. 27.12.57(2)