

Памяти И. К. Крайтора

Все редет кучка уцелевших еще в эмиграции носителей заветов русской дореволюционной культуры, людей, как выразился один злой шутник, "призывного возраста". Смерть сейчас сразила известного в художественных кругах Ивана Кондратьевича Крайтора, художника - лауреата и основателя русской научной экспертизы и реставрации картин.

Проживавший в Париже И. К. Крайтор как раз не задолго до своей смерти успел получить огромное удовлетворение, когда в Париж дошла изданная Академией Наук в Москве книга Игоря Грабаря, в которой этот известный художник и

академик по поводу обнаруженного после настойчивых реставрационных работ портрета старика кисти Рембрандта подробно рассказывал, как сестре И. К. Крайтора, применявшей теперь в Москве систему "оттисков-компрессов", введенных покойным еще в 1905 г., удалось добиться очистки от грязи и лаков, покрывавших за истекшие столетия почти лишённую всяких признаков творчества живописца доску и выявить высокохудожественный, с большим реализмом написанный гениальным мастером портрет старика.

Грабарь при этом открыто, наконец, называл И. К. Крайтора "лучшим московским реставратором"... обозначившим свое место в истории живописи введенным им в практику, им придуманным методом реставрационной работы.

PM 31.12.57

А. Ш.