

№ 1551 14.07.60

# Памяти художника А. Д. Кайгородова

(К 15-летию со дня смерти)

ПЯТНАДЦАТЬ лет тому назад, 18-го июля 1945 г., скончался в Австрии, куда он перебрался из занятой советскими войсками Пруссии, художник Анатолий Кайгородов. Сын известного орнитолога профессора Дмитрия Кайгородова он в Петербурге работал у знаменитого пейзажиста, академика Куинджи, а затем совершенствовался в Мюнхене и Париже. После революции он обосновался в Ревеле, где двадцать лет руководил художественной студией.

Первая работа его появилась на Весенней выставке в Петербурге в Академии Художеств в 1900 г. Состоя членом Общества Передвижников Кайгородов шесть раз получал премию имени Куинджи, а затем и Строгановскую премию за свое полотно: «Прибой».

Ряд его картин находится в Русской Галерее в Ленинграде; работа его: «Берег моря» была приобретена Институтом Карнеги, после того как ей была присуждена медаль имени Карнеги. Кроме того

картины его находятся и в музеях Белграда и Праги, а также и в Третьяковской галерее в Москве. Излюбленной темой мастера было море, а материалом служила, главным образом, масляная темпера.

Картины Кайгородова поражают яркостью, чистотой и певучестью его красок. Когда ученики, кстати сказать, обожавшие своего учителя, удивлялись необыкновенной легкости и влажности морской пены на его картинах, Кайгородов скромно говаривал: «Сделайте, этак, 300 этюдов у самого берега моря — и вы добьетесь желаемого».

Не ограничиваясь одними маринами, Кайгородов писал пейзажи, а также и жанровые картины и портреты. Его работы отражают не только внешне-видимое, но и претворенную в его душе, по завету Бальзака, незримую, высшую природу вещей.

А. Ш.