

АКОП ГЮРДЖАН

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ЕГО СМЕРТИ

23 ДЕКАБРЯ исполнилось десять лет со дня смерти скульптора Акопа Гюрджана. По этому поводу в Париже, в армянской церкви была отслужена в воскресенье 28 декабря панихида, на которой присутствовали, помимо родственников, много друзей и поклонников его таланта.

Имя Гюрджана хорошо известно в художественном мире. Его произведения украшают музеи: Парижа (голова негра из гранита в Люксембургском музее и бюст католика Гарегина в Армянском музее), Брюсселя (сиамская кошка), Москвы, Нью-Йорка, Антверпена, Белграда и Еревана.

Уроженец гор. Шуши (родился 5/17 декабря 1881 г.), он с ранних лет проявлял большой интерес к лепке из глины разных фигур, за что ему часто попадало от родителей. Рано переехал в Москву, где он окончил Филлеровское реальное училище. Одновременно он совершенствовался в московских профессорах по скульптуре. Рано начал также выставлять свои вещи (сначала на ученических, а потом на настоящих выставках). обратил на себя внимание художественной критики.

В 1906 г. он переезжает в Париж и поступает в Академию Жюлиана, где совершенствуется в известном профессора и отличается на конкурсных выставках, получив несколько медалей в 1908 и 1909 гг. С 1911 г. и до самой смерти, ежегодно он с успехом выставляет свои вещи в Салоне Независимых также как и на других больших выставках. За время пребывания в Париже он успел сделать бюсты Максима Горького (в 1911 г.), который подарил ему в знак дружбы и благодарности золотое кольцо-печатку (находящееся сейчас в Ереванском Государственном Музее), Ф. Шаляпина, Кусевинского, Филлера, Сургучева, Добровейна, А. Чобаняна, Льва Толстого (великолепный бюст из белого мрамора, установленный в 1955 г. в Париже в Порт-д-Отей, в сквере имени Толстого). Между прочим, летом прошлого года группа советских туристов восторгалась этим памятником русского искусства.

В Париже зародился талант Акопа Гюрджана, окреп и получил свою оценку. Этот памятник увековечит имя и память о нем. Сургучев в своих воспоминаниях о Максиме Горьком — «Максимка», напечатанных в газете «Возрождение» в 1937 году, говорит о том, как он встре-

тил в ателье Гюрджана во время сеанса лепки с Максима Горького незнакомого человека — В. И. Ленина.

В первые дни войны 1914 г. он спешит обратно в Москву, куда попадает (через Англию, Швецию, Норвегию) только в начале 1915 г., где и застаёт его революция. Ему поручается изготовление макета-памятника Карлу Марксу, на торжественной закладке которого, на площади против Большого Театра, присутствовал сам В. И. Ленин; проект памятника Минину и Пожарскому и т. д. Гюрджан вылепил также головы Луначарского, Якулова и др. Из-за войны и недостатка материала Гюрджану было очень трудно справляться со своими заданиями; несмотря на это, он не покладая рук, работает-творит в своей любимой области.

С разрешения властей весной 1921 г. он вместе со своей второй женой Татьяной Робертовной (урожденной Эрихсон) выезжает в Париж, оставив свои работы на хранение Лазаревскому Институту Восточных языков. В Париже вначале ему было трудно созидать все вновь. Он был без средств, а студию свою в 14-м аррондисмане нашел разграбленной. Поездка в Нью-Йорк в 1925 году, где он устроил свою выставку, поставила его на ноги.

Интересные работы, поездки, выставки в Брюсселе, Токио, Белграде, Нью-Йорке, Париже, Барселоне, Праге и т. д. — все захватывало и увлекало его. Особенно любил он и хорошо понимал мир животных. Его кошки, обезьяны, собаки, птицы, петухи, всегда имели большой успех и он считался одним из лучших во Франции анималистов. Через его ателье прошло много интересных лиц: Рахманинов, Дягилев, датский принц Лаг, Богос, Нубар-Паша, Сергей Лифарь, Сарьян, Л. С. Гарганов, графиня де Лессепс, Лев Л. Толстой (сын Л. Н. Толстого), Шахатунчи и др.

В 1937 г. Пушкинский комитет в Париже поручил ему, вместе с архитектором И. И. Филлер, изготовить проект памятника А. С. Пушкину для установки его в столице Франции. К столетнему юбилею это начинание не было доведено до конца, хотя макет памятника был одобрен и принят специальной комиссией.

В 1952 г. в Париже был издан альбом из произведений покойного скульптора, составленный известным художественным критиком Максимилианом Готье. Не так давно все его оставшиеся после смерти в нетронутом виде 500 скульптур и весь архив были переданы в Государственный музей Еревана. Там народ поймет и оценит его талант и преданность его своей родине.

Он жил в тяжелое время мирового хаоса и не мог пожалеть лавры своего творчества. Болезнь сердца внесла его в могилу 67 лет от роду. Похоронен он под Парижем, на Бьянкюрском кладбище, где совсем недавно была похоронена его жена, Татьяна Робертовна, по второму браку Аракелян.

А. А.

● Французское издательство «Корге» объявило о своем намерении издать под руководством д-ра Роланда Кана работы знаменитого цюрихского психоаналитика Юнга. Ученик Фрейда и Адлера, Юнг не только продолжил работы своих учителей, но, значительно отойдя от них, во многом углубил психоаналитический метод. В одной из своих последних книг: «Психология и религия» Юнг пытается проникнуть в самые сокровенные основы религиозной мысли и религиозных чаяний человека.

Р.М. 12.02.59