

СКАЗКИ

НАТАЛЬИ КОДРЯНСКОЙ

С предисловием А. РЕМИЗОВА и иллюстрациями Н. ГОНЧАРОВОЙ. Книга содержит около 300 стр. большого формата, много иллюстраций (некоторые в красках), заставки и виньетки.

ОТЗЫВЫ КРИТИКИ —

У Натальи Кодрянской — настоящий и редкий сказочный дар. **ГЕОРГИЙ АДАМОВИЧ**

Из современников два дорогие мне имени: Пришвин и Кодрянская. Сказки Кодрянской — поэзия и волшебство. Ее глаз проникает в жизнь вещей — другой такой сказки, как «Деревянная палка», я нигде не встречал.

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ.

В книге этой Наталья Кодрянская будет жить столетия **ГЕОРГИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ.**

ЦЕНА КНИГИ - \$5.00

Цена с пересылкой в США \$5.25, в Канаду заказной бандеролью \$5.75

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO
243 West 56th Street, New York, 19, N. Y

Выставка Н. В. Зарьцкаго

Не совсем обычная выставка. Позвал меня художник, уже не молодой, скажем, впрочем «престарелый».

Николай Васильевич Зарьцкий был уже членом «Нового О-ва художников» в С.-Петербурге в 1907 году, почти полвека тому назад.

Устроил выставку в Париже. Правда, только двадцать минут поезда до Кормей ан Паризис. Место чудесное. И городок весь в зелени и цветах и вокруг леса.

Разместил работы свои в большом светлом павильоне — библиотеке-читальне в Земгорском доме для престарелых, где художник ныне и проживает. Длилась выставка три дня: субботу, воскресенье и понедельник. В день свободный, воскресный получил праздничное удовольствие. Нашел то, чего никак не ждал.

Выставка оказалась большой, прекрасно устроенной: много места, много света и очень много работ. И хороших работ, и прошлого времени, и сегодняшнего дня. Больше графики: рисунки книжных виньеток, обложек, концовок, заглавных ли-

стов. Много иллюстраций, костюмов театральных, декоративных мотивов. Есть и портретные зарисовки карандашом. Художник пользуется карандашом, тушью, сангиной, акварелью, гуашью.

В иллюстрациях много выразительности, в графике много выдумки, четкого оригинального рисунка.

Не чужд художник и стилизации некоторой карикатурной утрировки. Книгу Зарьцкий очень одиет, ее украшать он умеет без подчеркиваний: рисунок книжный его и изящен и благороден.

Много хороших работ, среди которых выделяется своим виртуозным мастерством небольшой акварельный автопортрет. Искусно построенный, несколько фантастически одиетый — художник глядит на вас совсем живыми глазами... Чудесный портрет.

Художник уже не молод, но никаких признаков усталости в работах нет, рука его молода, крепка и тверда, а путь художественный продлан большой и он еще не закончен. Творческий порыв продолжает гореть. **Вл. З.**

У Н. В. ЗАРЬЦКАГО

За семьдесят уже перевалило. Не всегда свободно дышать: кашель иногда бьет сильно — «мешает работать».

Впервые был у него прошлым летом. И сейчас уже несколько раз побывал в его «комнатке» в Кормей. Жизнь крутая. Взбираться — еще куда ни шло, а спускаться нужно осторожно, в особенности, когда «человек уже в летах». И несмотря на это хочется еще и еще раз туда же — уж очень много интересного собрал этот страстный и неутомимый собиратель за долгую жизнь свою.

Вся эта «комнатка» насыщена удивительными «материалами». Книжки, альбомы, альбомы и альбомы: малые, большие, и совсем большие — сразу не поднять! — 65 на 85. листы в деревянной папке. Их 185 листов. Это — «эпоха Пушкина и Лермонтова».

В прошлом году эта «русская жизнь» была еще в работе. Нынче она закончена. Есть ли еще что-либо подобное в мире вообще? Конечно, — нет. Собрание это нужно не просматривать. Его нужно изучать, столько там и неизвестного, и неожиданного, и прекрасного. Много не только знаний, но и любви к Пушкину нужно было иметь, чтобы собрать такой памятник нашим двум поэтам. В альбоме 2350 — гравюр, литографий, фотографий нужно было найти. Искать иногда глазами, чтобы заполнить то или иное «пустое место», тот или иной прорыв в цельности, последовательности и систематизации этого труда. И, повторю, в конечном результате получилось нечто исключительное.

Закончена и другая работа. Большой альбом свыше — ста-двадцати портретов. «Русский воин, как автор в литературе, живописи, скульптуре, музыке и науке». Чудесный заглавный лист в красках дал Н. В. Зарьцкий этому, тоже небольшому альбому. В этом собрании много знакомых художников, музыкантов, писателей, много и известных военных имен, но также много «открытий» для нас.

Г. Р. Державина знаем? С ним знакомы, а что он, как военный, офицер Лейб-Гвардии Измайловского полка участвовал в усмирении Пугачевского бунта — всем ли это известно? — Баснописец И. И. Хемпшер, на военной службе пробыл 12 лет. Денис Фонвизин — 7 лет.

В. Боровиковский родился в 1757 году. Знаем мы его, как замечательного художника русского. И он должен был пройти стаж военной службы и послужил до чина поручика, и вышел в отставку, посетил себя уже всецело живописец. Не так давно изданная «Искусством» брошюра о Боровиковском подтверждает полностью эти сведения альбомом Зарьцкого.

Многие ли помнят имя автора нашего национального гимна? Его можно узнать в большой картине Рубина: «Композиторы и музыканты». Окончив Институт путей сообщений,

он стал флигель-адъютантом, и так, в парадном мундире, поместил его Рубин среди музыкантов. Имя его Алексея Федорович Львов.

Кн. Гагарин, в свое время бывший Президентом Академии художеств — был незаурядным художником, но был и военным. И кого-то только не находим мы в этом «военном» альбоме: Римский-Корсаков, Мусоргский, Кюи, Гаджини, Куприн, Натсон, Гумилев, Верещагин, В. В. Фет, Достоевский, Федотов. Разве всех перечислить? И, конечно, Пушкина и Лермонтова, и Жуковского.

Я не успел спросить, почему в альбоме нет портрета автора этого незаурядного собрания — самого Н. В. Зарьцкого? Зарьцкий-художник, тонкий график, прекрасный иллюстратор. А на одной из групповых военных фотографий я узнал еще молодого Зарьцкого, который тоже был не мало лет военным и в чинах не малых. Пробьл. Из скромности? Скромности в исторической работе не полагается быть. А альбом этот — несомненно большой исторической ценности.

Маленькая «комнатка» Зарьцкого — какой то неисчерпаемый клад всего того, что может повергать в удивление, вызывать чувства изумления и в то же время радости. — Все мы знаем, что Пушкин рисовал, мы помним его рисунки. Сколько раз о них было писано, сколько раз они воспроизводились и в отдельных о них брошюрах и в разных органах современной печати. — Знаем мы, что Ремизов любит рисовать. У него «свой карандаш». Он большой выдумщик и фантаст, и в письмах, и в рисунках. Ну, а рисунки Гумилева попались вам? Рисунки и зарисовки Демосова, Лермонтова, Жуковского, Достоевского? Вы знали, что Шевченко тоже рисовал и не плохо, а Тургенев? Короленко? Розанов? Блок, Бялый, Батюшков? Соберите писателей — рисовальщиков. Покажите их всех вместе! Какой неожиданный, несказанный букет получится!

«Сколько интересного, нового узнаете вы о своих писателях».

Зарьцкий когда-то, в Праге, где он жил, уйдя из России, показал все это на выставке «Рисунков русских писателей». Тогда же была составлена по этим материалам книга о том же. В ней было 227 страниц и 248 (!) клише-рисунков. Пушкина было дано 30 рисунков. Это пятнадцать 19 рисунков. Это было неожиданно, так же, как у Андрея Блага 14 рисунков, у Гоголя 15, у Жуковского — 14. Была ли эта книга издана в Америке?

И это не все. Есть еще одно собрание «Женщина в вехах». Но о нем должно поговорить особо. К нему мы вернемся в ближайшем будущем. Нужно ближе познакомиться со всем материалом. Сразу не освоишь.

Вл. З.

Выставка художника

Н. В. Зарьцкого

Художник Н. В. Зарьцкий не только декоратор, иллюстратор, замечательный график, но еще и большой собиратель. Вряд ли найдутся еще в России и здесь за рубежом коллекции, подобные тем, что собраны Зарьцким. Мы отмечаем в «Русской Мысли» его три основных собрания: эпоха Пушкина и Лермонтова, Военные в музыке, живописи, литературе и Женщины в вехах. Это последнее собрание, содержащее свыше 600 гравюр, литографий, фотографий — с пояснительными текстами, будет выставлено для обозрения в доме № 35 на улице Мартрей в Кормей ан Паризис в продолжении четырех дней. Выставка будет открыта 8-го октября, в четверг и продлится до 11 октября, до воскресенья включительно. От вокзала Сен-Лазар самый удобный поезд в 14 час. 32 м. — в пути 20 м.

Из Кормей в Париж поезда каждые полчаса. Вход бесплатный.

У Н. В. ЗАРЬЦКАГО

«Военный в русской литературе, живописи и музыке» — выставка Н. В. Зарьцкого в Кормей-ан-Паризис закрылась.

Она имела большой и вполне заслуженный успех. Больше 150 портретов наших военных музыкантов, писателей, художников были расположены в уютном библиотечном зале старческого дома Земгора с подробным указанием, кто из них где служил на военной службе и что внес в нашу русскую культуру.

Открылась она докладом г. Савицкого, выслушанным многочисленными посетителями с большим, неслабым интересом. Было много приехавших из Парижа, среди них «аппарщик артиллерии» Б. К. Зайцев. Мэр города с большим вниманием выслушал все пояснения одного из друзей художника и предложил впоследствии повторить эту выставку и, если Н. В. пожелал бы, в расширенном виде в помещении мэрии для жителей города.

А собрание этих портретов, единственное не только в эмиграции, но, вероятно, и в России, действительно, чрезвычайно интересно, о чем мы подробно писали в «Русской Мысли» еще в прошлом году.

Нужно надбавить, что это собрание будет так же тщательно сохранено, как оно тщательно подбиралось, для передачи его, тоже будем надбавить, в скором уже времени в один из русских музеев, на родине.

УСПЕХ ОЛЬГИ КЛЕЙН-АСТРАХАН

Известная в Нью Йорке молодая русская художница Ольга Клейн-Астрахан, устроила в Париже, в галерее «Кав 33», выставку своих работ. — рисунков и керамики. Художественная критика, в частности газеты «Арт», «Опера» и др. отмечают большой и оригинальный талант О. Клейн-Астрахан. На открытии выставки присутствовало свыше 300 человек, в том числе такие художники, как Жан Габриель Домерг.