

# Н. А. ЗАРЕЦКИЙ

18 августа в «Доме Земгора» в Кормэй после продолжительной и тяжелой болезни скончался на 84-м году жизни русский художник Николай Васильевич Зарецкий.

Покойный родился 9 мая 1876 г. в Тамбовской губернии и свое первоначальное образование получил в Тверском кавалерийском училище, по окончании которого был в 1899 г. произведен в корнеты, но оставался на военной службе не долго. Интерес к истории и художественный талант скоро проявились в молодом корнете и побудили его оставить военную службу. Еще во время состояния на ней в 1901 г. по его инициативе на берегах Березины, где тогда стоял его полк, были поставлены два монумента его работы на обоих берегах реки — на месте переправы через нее в 1812 г. Наполеона, а в журнале «Живописная Россия» была напечатана большая его статья, посвященная этой переправе.

К этому времени относится и знакомство Зарецкого с двумя польскими художниками Вейсенгофом и Ленским. Они обратили внимание на его художественный талант и под их влиянием он решил посвятить себя всецело искусству. Оставив военную службу, он переехал в Петербург и поступил в школу профессора Академии Художеств Я. Ф. Ционглинского, а после его смерти перешел в школу другого профессора Академии Д. Н. Кардовского. Под руководством этих двух профессоров быстро развился и окреп талант Зарец-

кого и он скоро приобрел известность в петербургских художественных кругах.

Война 1914—17 гг. прервала художественную работу Зарецкого и она возобновилась только в эмиграции. С 1920 по 1931 г. Зарецкий проживал в Берлине, где все это время состоял председателем Союза русских художников. На его работы обратил внимание известный немецкий художественный журнал «Hebrausgraphik», который поместил на своих столбцах несколько его статей по русскому искусству и дал целый ряд репродукций его работ.

В 1931 г. Зарецкий переехал в Прагу и оставался там до 1951 года. Здесь он устроил ряд художественных выставок — в частности выставку, посвященную Пушкину под заглавием «Русское общество эпохи Пушкина» (эта выставка целиком была приобретена президентом Чехословакии Масариком и была помещена в его собственной библиотеке), и выставку рисунков русских писателей. Кроме того Зарецкий принимал большое участие и в выставках чешских художников, среди которых завязал большие связи.

По переезде в 1951 г. во Францию, где он вскоре поселился в «Доме Земгора» в Кормэй, Зарецкий не оставлял своей художественной работы, несмотря на сильно ухудшившееся состояние своего здоровья. Он исполнил ряд графических работ для ряда книг; по его рисункам были исполнены французским монетным двором по заказу Общества любителей Русской Военной Старины, членом которого он состоял, три юбилейных медали — по случаю 250-летия основания Петербурга, 250-летия создания Петром Великим гвардии и 100-летия обороны Севастополя.

Н. В. Зарецкий и в условиях эмигрантской жизни сумел собрать большой и интересный художественно-исторический архив, который еще при своей жизни передал Архиву Русской и Восточно-Европейской Истории и Культуры при Колумбийском университете в Нью-Йорке. Среди материалов этого архива находится и большая — на 227 стр., рукопись Зарецкого — «Рисунки русских писателей» — с 248 репродукциями таких рисунков 30 русских писателей.

Р.И. 29.08.59

А. Вельмин