

В СТУДИИ ХУДОЖНИКА Н. С. ЗАДОРЖНОГО-РОДВЕЙ

Студия Николая Степановича Задорожного-Родвей небольшая, но уютная. Стены увешаны любимыми картинами, привезенными художником из Сан Франциско.

Две иконы занимают почти полстены. Это великолепно исполненные образы Божией Матери и Спасителя. Вдохновенные, прекрасные лица дышат миром, добротой и внутренней духовной красотой. Там же висят несколько небольших икон такой же замечательной работы.



Портрет девушки из
Сан Франциско

На противоположной стене — светская живопись. Портреты старушки — матери художника, редактора мукденской газеты, 16-летней девушки из Сан Фран-

циско поражают красотой и необычайной тонкостью исполнения. Невозможно оторвать взгляд от красивого юного лица, прелестных, выразительных, живых темных глаз.

Художника я знаю давно. Несмотря на свою славу, он очень простой. С ним так легко говорить об искусстве, которому он посвятил всю свою жизнь, о его чаяниях и переживаниях. И ни тени чванства, гордости. А гордиться есть чем.

Пишет он очень много картин, иконы для разных храмов Америки и портреты, которые выходят у него замечательно. Люди живут на его полотнах.

Николай Степанович очень интеллигентный и образованный человек. В свое время он учился в иконописной школе имени протоиерея Иоанна Кронштадтского в городе Ново-Николаевске, а также окончил полный курс Читинской художественно-промышленной школы.

Он был директором художественной школы в городе Тяньцзин в Китае.

В то же время Н. С. Задорожный художественно расписал Покровский православный собор и Воскресенский кафедральный собор в Токио.

Большой знаток древней ико-

нописи, художник не одобряет ремесленные и безграмотные подражания старине. Николай Степанович защищает церковную живопись от всяких искажений. Он находит, что русские художники Васнецов, Нестеров, Врубель и другие мастера подняли русскую иконопись до высокой степени совершенства.



Портрет Р. Садовской-Гро.

Христианское мировоззрение провозглашает преобладание духа над телом. В религиозной живописи это требование — выше всего остального. Иконы должны располагать к молитве и богомыслию. Николай Степанович Задорожный-Родвей настойчиво защищает эту свою точку зрения на классическую иконопись.

Побольше бы таких талантливых и принципиальных художников!

ИРС. 6.8630 Р. САДОВСКАЯ-ГРО