

Доклад художника Н. С. Задорожного

30 марта 1968 г. в зале «Русского Уголка» в Майами, художником - иконописцем Н. С. Задорожным был сделан доклад о религиозной живописи, иллюстрированный диапозитивами с произведений художников, живших в разные века христианской эры.

Кратко и ясно была представлена история церковной живописи, которая, согласно священно-историческому преданию ведет свое начало от апостола - евангелиста Луки, написавшего образ Богоматери с Предвечным Младенцем. Первым известным нам русским иконописцем был Алипий, живший в 11 веке. До конца 14 столетия русские в основном копировали с греческих оригиналов, а в начале 15 века появился на русском севере свой гениальный художник Андрей Рублев, который, заимствовав у греческих иконописцев совершенство техники, был самостоятельным творцом особого чисто национального искусства, где все проникнуто одухотворенностью, простотой и чарующей гармонией красок. Так же поступали и ученики Рублева.

В 16 веке много трудился иконописец Прокопий Чириков, а в 17 веке — Симон Ушаков. Но к концу 17 века русское национальное искусство иконописания стало клониться к упадку, и наступил период ремесленных подражаний, когда иконы изготовлялись художественно малограмотными живописцами, преимущественно в селах Владимирской губернии. Отсюда пошло пренебрежительное выражение «владимирские богомазы».

Иконописи суждено было снова возродиться в середине 19 века, когда одаренные художники В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, Врубель и другие подняли русскую религиозную живопись до высокого совершенства. Докладчик утверждает, что эти вдохновенные мастера превзошли достижения великих иконописцев пятнадцатого века. Сохраняя живой огонь национальной самобытности и культивируя наследие Андрея Рублева, они создали изумительные образцы церковной живописи. Их творчество всецело завладевает религиозным зрителем, перенося его в мир возвышенных переживаний.

О современной живописи «под

старинку» Н. С. Задорожный говорит, что она не является копией древнего стиля, а лишь беспомощными попытками подражания, недостойными находиться в храмах.

Большое внимание докладчик уделил идейной стороне вопроса о религиозной, церковно - исторической живописи и продемонстрировал около 300 своих работ в этой области.

Доклад и показанные произведения искусства произвели на присутствовавших неизгладимое впечатление.

Р. Садовская-Гро