

Вчера в Нью Йорке умер С. В. Животовский

РУССКИЙ НЬЮ ИОРК С ПРИ СКОРБИЕМ ПРИНЯЛ ВЕСТЬ О ЕГО КОНЧИНЕ.

Вчера в 5 ч. утра, в Нью Йорке скончался после продолжительной болезни известный русский общественный деятель, художник и журналист Сергей Васильевич Животовский.

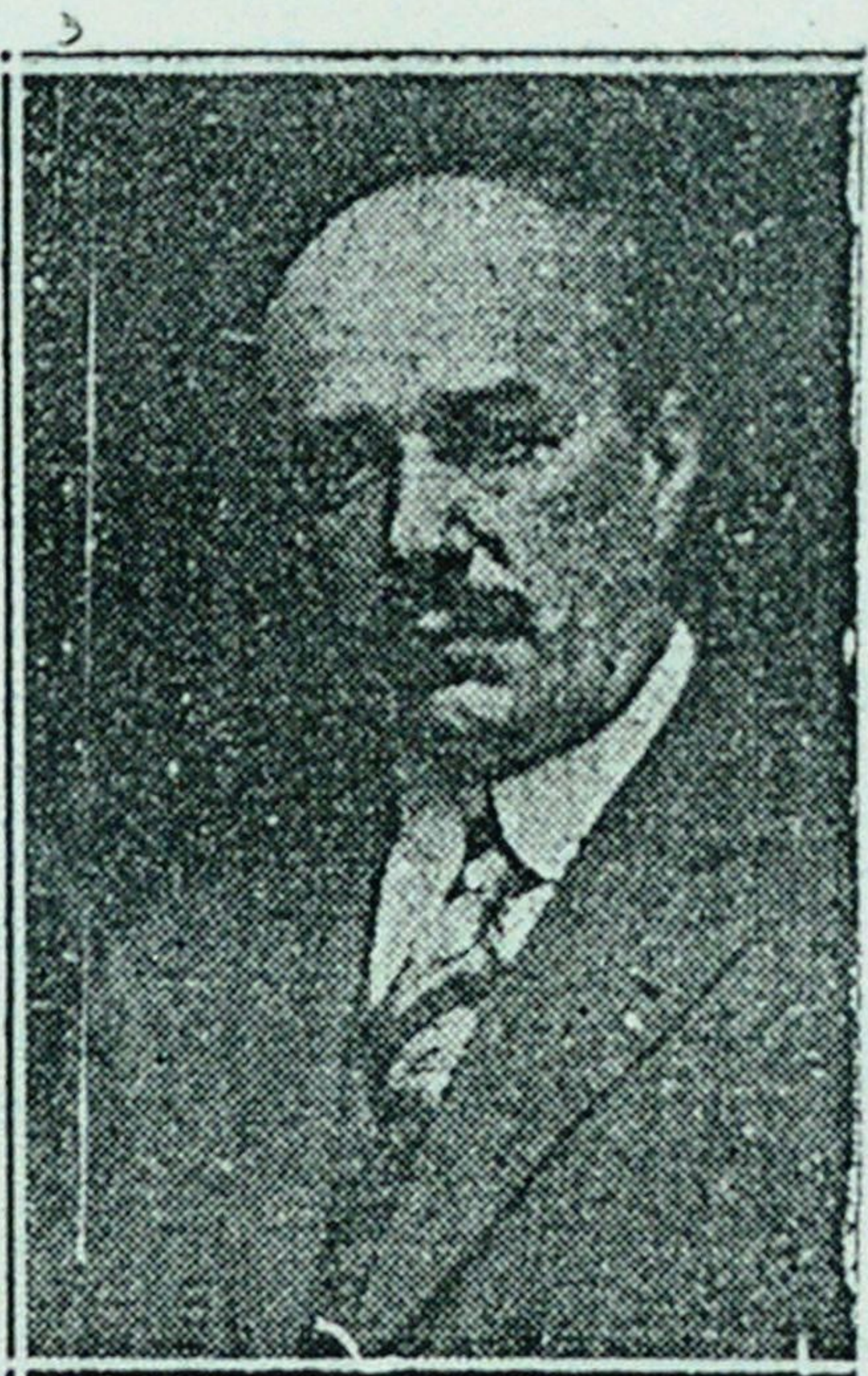
Для широкого русского Нью Йорка смерть крайне популярного С. В. Животовского явилась неожиданностью, но близкие и друзья, знавшие о тяжелой болезни были приготовлены к худшему. Возраст больного — С. В. Животовскому было 67 лет — сыграл далеко не последнюю роль в трагическом исходе болезни.

С. В. Животовский скончался на руках жены. На квартиру 54 Вест 94 улица явилось много друзей для выражения вдове соболезнования.

* * *

Покойный родился в Киеве, 11 марта 1869 года. Еще в молодости обнаружив недюжинные рисовальные способности он, по окончании реального училища, поступил в С. Петербургскую Академию художеств, где специализировался по батальной живописи.

В течении почти четверти столетия С. В. преподавал живопись в Ксенинском Институте. Его полотна на художественных выставках вскоре сос-



С. В. Животовский

тавили ему известность.

Не ограничиваясь искусством, С. В. Животовский стал также одним из активнейших русских журналистов, счастливо сочетав способность давать живые очерки и самостоятельно иллюстрировать их. Он был военным корреспондентом «Биржевых Ведомостей», писал в «Огоньке», в «Иллюстрированной России» и ряде других изданий.

Вскоре после революции он

бежал с семьей в Финляндию. Здесь он возобновил издание «Огонька», составил несколько сценариев, написал ряд пьес, из которых «Калевала», из финского эпоса, была приобретена одним из музеев.

В Америку Животовский прибыл в 1922 году. Здесь он вскоре присоединился к группе, которая создала «новую американскую индустрию»: художественные шали, изделия на батике и т.д., которые одно время завоевали американский рынок. Он продолжал также свою журналистскую деятельность, часто печатаясь в «Новом Русском Слове».

В качестве общественного деятеля покойный завоевал себе всеобщую любовь и уважение, как председатель Фонда Помощи Российским Писателям и Ученым. Он оказался достойным заместителем незабвенного К. М. Оберучева. Литературный Фонд стал для него близким и родным детищем, которому он отдавал все свои силы и энергию. В течении семи лет он оставался на этом посту пока злой недуг — грудная жаба — не заставила его уйти от активной работы. Тесную связь с Фондом он сохранял до своих последних дней.