

Нов. рус. слово
12/IV-72

СКОНЧАЛСЯ ХУДОЖНИК Е. Б. ДУНКЕЛЬ

№ 583
стр. I

10 апреля в Нью Йорке скончался от сердечного припадка известный художник-декоратор Евгений Борисович Дункель. Он не жаловался на свое здоровье и работал буквально до последнего дня жизни.

Е. Б. Дункель родился в 1890 году в Алма-Ата. По окончании Виленской художественной школы он переехал в Петроград, где учился в художественной школе барона Штиглица, а позже получил стипендию для продолжения образования в академии Жюльера в Париже.

Уже в это время молодой Дункель начал выставлять свои работы в «Группе Независимых». Во время Первой мировой войны окончательно определился его путь театрального декоратора, — он начал работать для Мариинского театра, для театра Зимина. Революция заставила Е. Б. Дункеля эмигрировать в Болгарию, откуда он переехал в Грецию. Всюду он писал театральные декорации, но в Греции написал по заказу много портретов — послов России, Испании, Италии, членов семьи миллионера Маврокардато и др. С 23 года началась блестящая карьера Дункеля в С. Штатах.

Нет возможности перечислить в коротком некрологе все театры, для которых он работал и писал декорации. Упомянем «Русский Балет Монте-Карло» (в частности декорации «Лебединого озера»), «Американский Балет» («Сильфиды», «Лебединое озеро» и др.). Одновременно Е. Б. начал работать для лучших бродвейских театров, — в частности, не-

сколько оперетт Гилберта и Солливэна пошли в его декорациях. Так много было заказов, что в 35 году была основана «Студия Е. Б. Дункеля», которая вечно была завалена работой. Нужно было делать декорации для телевидения, расписывать стены «Лэт и м Крортеро», работать для «Летучей Мыши» Н. Ф. Балиева. Затем началось сотрудничество его с Метрополитэн Опера, для которой он, в частности, написал декорации «Риголетто». В течение ряда лет Е. Б. Дункель работал и для театров на Западном побережье, для «Пасифик Опера Компани», («Фауст», «Тоска», «Кавалерия Рустикая», «Луиза»), для Санфранциской оперы («Борис Годунов», «Тоска», «Парсифаль», «Волшебная флейта», «Манон Леско», «Джоконда» и мн. др.). Охотно Е. Б. Дункель помогал русским театральным начинаниям: в студии его всегда находили работу русские художники. При

всем этом, он не оставил и «личную живопись», писал много, искусство его проходило через разные стадии, но в нем всегда чувствовался русский художник, близкий по духу к импрессионизму.

С 23 по 70 год Е. Б. Дункель устроил в С. Штатах десятки самостоятельных выставок, — в Чикагском музее, в Бруклинском музее, Харкнессе Балет Галери, в частных галереях в Сан Франциско, Нью Йорке, в Париже. В свою работу он вкладывал всю душу, был энтузиастом, и талант его высоко ценили такие люди, как Марк Шагал, Сальватор Дали, Марсель Вертес, М. Добужинский, с которыми он работал и по макетам которых его студия часто делала декорации для театров.

До конца своей жизни он оставался бескомпромиссным честным художником, снискавшим себе в художественных и театральных кругах громадное уважение.

10 апреля с. г. скоропостижно скончался

Х У Д О Ж Н И К

ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ

ДУНКЕЛЬ

ПОРУЧИК ВЫПУСКА 1916 ГОДА

ПАВЛОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА

о чем с глубоким прискорбием извещает

брат Андрей Борисович Дункель 1972

Артисты и Администрация

ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

скорбят о кончине

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВИЧА ДУНКЕЛЯ

и выражают глубокое соболезнование

семье покойного

НРК. 14.04.72