

ВЫСТАВКА ГЛЕБА ДЕРЮЖИНСКОГО

1 ноября в галерее (43 Гренич ав., Гренич Виллидж) открылась выставка скульптурных работ Глеба Дерюжинского. На выставке представлено 45 работ, различных по материалу и с разнообразной тематикой.

В последнее время Глеба Дерюжинского особенно привлекает дерево, и — надо признать, что в показанных на этой выставке религиозных изображениях из дерева есть молитвенные озарения и чувствуется стремление мастера сделать религиозное искусство прошлого достоянием новых времен. В этих деревянных изображениях есть что то от средневековой Германии, есть что то общее с теми работами, которые мне доводилось в свое время видеть в баварском селе Обераммергау, месте повторяемых каждое десятилетие средневековых мистерий.

И религиозные деревянные скульптуры Глеба Дерюжинского можно признать одухотворенными фрагментами мистериального действия.

Но из всех религиозных работ Глеба Дерюжинского особенно сильное впечатление производит терракотовая «Голгофа».

Руки распятого на кресте Спасителя напоминают трепещущие крылья; от всей фигуры веет и тяжким земным страданием и божественным величием духа. Эта смелая работа еще раз показывает, что Глеб Дерюжинский — крупный и своеобразный скульптор.

Миниатюрное «Рождество» показывается на этой выставке на фоне из старинного красного бархата. Это создает иллюзию, что перед нами — не новая, а очень старая, — рыцарских времен, — работа. Любопытна бронзовая миниатюра, на которой изображен Самсон в единоборстве со львом. Тут миниатюрное по форме становится монументальным по мощи и выразительности.

Внимание зрителя задерживает также барельефное распятие, где собственно скульптурный элемент дополняется живописным.

Религиозной тематике посвящена только часть выставленных работ.

К числу лучших из них следует отнести четыре сделанных из дерева фигуры «Андрогин» (эта статуя кажется самой совершенной из всех), «Пан», «Эльф» и фигура (меньших размеров, по сравнению с другими тремя) молодой девушки с длинными волосами. Эти четыре работы предвос-

хищает исполненная из черного дерева фигура Сафо с лирой.

Для всех этих работ характерен отказ от эротизма, свойственного относительно раннему Дерюжинскому: в его обнаженной девушке чувственность сведена на нет: у зрителя остается только впечатление одиночества и примиренности с каким то большим горем. В «Сафо» запечатлено счастье творчества, преодолевая отчаяние и разочарование, вызванные неразделенной любовью. Любопытно, что в скульптурах этого типа с удлинёнными пропорциями фигур, Дерюжинский изображает, преимущественно, аскетический или, вернее, антисибаритский тип мужчин и женщин. Отличительная черта такого типа скульптурных работ Глеба Дерюжинского — это грусть в сочетании с одухотворенностью.

Прямой противоположностью скульптурам этого типа являются те работы, где сохраняются элементы, характерные для прежнего Дерюжинского эротического («Леда и лебедь» (мрамор), «Поцелуй» (бронза) и героический («Смерть Актеона» (бронза)). Дерюжинский, как мы уже упоминали, разносторонен и в его творчестве неоклассицизм уживается с психологическим реализмом.

Глебу Дерюжинскому принадлежат выполненные с натуры бюсты Рахманинова и Прокофьева. То, что перед нами великие музыканты, чувствуется в повороте их головы, в неповторимом, я бы сказал, тоже похожем на музыку выражении их глаз. Очень интересны также бюсты Наташи и Глеба.

Вяч. Завалишин

Благодарность

Многоуважаемый
Марк Ефимович!

Разрешите через посредство Вашей уважаемой газеты, поблагодарить всех лиц, отозвавшихся на нашу просьбу о присылке книг для стариков - пенсионеров в Мэйне. Особую благодарность правление выражает г-же Ольге Анстей за присылку большого количества книг.

Просьба и в дальнейшем присылать книги, за что общество пенсионеров будет весьма признательно.

Адрес: 88 Саут Фронт ст., Ричмонд, Мэйн.

Правление о-ва пенсионеров в штате Мэйн