

ВЫСТАВКА ЕЛЕНЫ БЕНУА

В ОЧЕНЬ уютной Галлерей Андрэ Вейля — 26, ав. Матиньон Елена Бенуа, послѣ перерыва в 15 лѣтъ, показывает не только свои прежнія работы, но и послѣдних дней. И срок промежутка времени большой, и подход к живописи тоже иной. Работы 1-го періода — больше фантастика, символизм, приверженность к чрезвычайным выдумкам, не всегда и не во всем согласным с природой так, как мы ее видим и ощущаем. Это — сказочные дни живописи художника. Послѣ этого періода Елена Бенуа начинает ближе всматриваться в окружающую ее реальность, начинает ощущать тяготѣніе ко всему тому, что она считает прекрасным, уходит “от масок жизни” и начинает отдавать свою работу, свое творчество настоящей жизни.

Если бы на выставкѣ были только работы ея, как мы называем, перваго періода, онѣ, вѣроятно, обращали бы на себя больше вниманія любителя и зрителя. Но так как большинство выставленных полотен — послѣдняго періода, который меньше всего уходит от жизни, предаёт забвенію, уклоненію от настоящей природы, то, конечно, именно онѣ привлекают все вниманіе и серьезностью техники, композиціи, рисунка, свѣта и краски.

Есть нѣсколько больших портретов, и во всѣх этих композиціях пріятно признать, что художник владет формой; у него всѣ портреты живые, чувствуется костяк, а построене рук, во всѣх этих больших портретах разное, свидѣтельствует о том, что эта нелегкая задача в портретѣ вообще разрѣшается Е. Бенуа свободно и с знаніем всѣх движеній человека ескаго тѣла. Наряду с портретами нужно отмѣтить нѣсколько очень хороших букетов: сложный “сентиментальный” и, в особенности, “героическій”: устремленные в высь, в сознаніи своей безусловной красоты, цвѣтистые тюльпаны. А вот в натюр-мортах особенно ярко подчеркнута послѣднее устремленіе художника: нынѣшняя преданность его чистому реализму.

Е. Бенуа очень любит красный цвѣт. Она им играет, он ей послушен, в особенности в этих не то бархатных, не то каких-то мягких матеріях. Дѣйствительно, есть жела-

ніе взять их в руки, ощутить их мягкость и теплоту. Но среди всѣх этих очень интересно скомпанованных натюр-мортвов особенно хороша рама — не частоящая, а написанная (ном. 4 “Кадр дебюта”). Она написана с таким реализмом, с такой виртуозной точностью, что несомненно вводит в заблужденіе зрителя, который никак не может понять, что это не деревянная рама, в которую вставлена картина, а что эта самая рама вмѣстѣ с приколотым куском бѣлой бумаги — это только изображеніе, а не реальная дѣйствительность. В этой работѣ Елена Бенуа достигает сейчас предѣла своей техники.

В наше “переходное время”, когда Пикассо до сих пор считается “ведущим мэтром”, когда “современная школа французской живописи” являет собою нѣчто малопонятное и по устремленіям, и по задачам, и по выполненію этих задач, — то даже как-то странно увилѣть работу художника, не считающагося с современными канонами современной живописи. Художника, который находит в привольіи и красотѣ, и настроеніи, и вдохновеніи для своей работы.

Вл. З.

85-ЛЕТІЕ А. Н. БЕНУА

Проживающий в Париже художник А. Н. Бенуа в интимном кругу отпраздновал свое 85-летие.

К юбилею А. Н. Бенуа

Маститый художник и исключительный знаток искусства, Александр Николаевич Бенуа справил в интимном кругу свое 85-лѣтіе.

Значеніе юбиляра в области искусства вообще и в развитіи русскаго художества, в частности всѣм извѣстно и не требует излишних повторных слов.

Пожелаем дорогому юбиляру здоровья и сил еще на долгіе годы.

А. Ш.