



# ВОПРОСЫ АННЕНКОВЕДЕНИЯ

№ 94 октябрь 2014

*Анненковеды всех стран, соединяйтесь!*

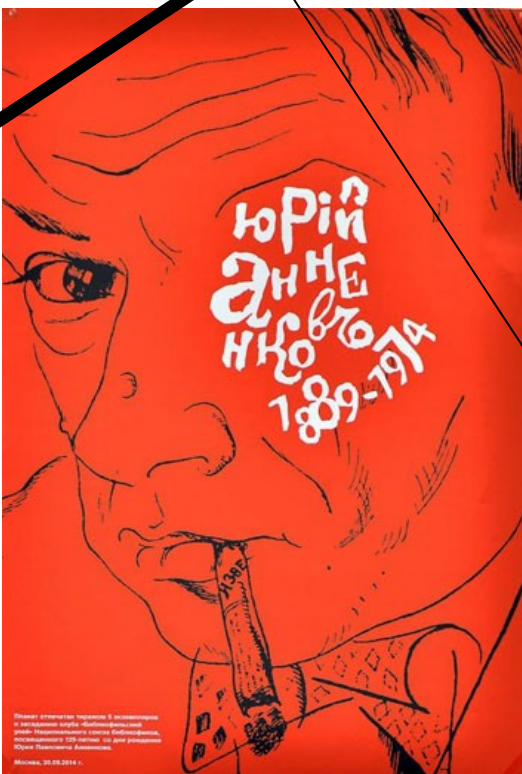
## Юрию Анненкову—125 лет



20 сентября 2014 г. в штаб-квартире Национального союза библиофилов (Большой Тишинский пер., д. 38) состоялось заседание клуба «Библиофильский улей», посвящённое 125-летию со дня рождения Юрия Павловича Анненкова.

Заседание было тщательно подготовлено. Оформление помещения отличалось большим вкусом и изобретательностью. На стенах – специально спроектированные и отпечатанные к юбилею плакаты (дизайнер – Сергей Астафуров) и оригиналы работ Юрия Анненкова из частных собраний.

Особую часть юбилейной экспозиции составляла размещённая на стендах анненковиана из собрания М.В.Славинского – многочисленные издания с иллюстрациями юбиляра, главным образом особые экземпляры с милыми сердцу любого истинного библиофила изысками, а также оригиналы мелкой книжной графики художника. Владелец этих сокровищ, он же председатель Национального союза библиофилов, по случаю юбилея появился перед участниками собрания в потрясающем «фирменном» галстуке с изображением легендарного анненковского альбома «Портреты» и его не менее знаменитым автопортретом, включённым также и в композицию плакатов.



**Ю.Анненков. 1924.**



**М.В. Сеславинский**

Во вступительном слове Председатель Совета НСБ **М.В. Сеславинский** кратко напомнил собравшимся о теме и цели сегодняшнего заседания и передал слово основному докладчику.

С основным докладом «Работы Юрия Анненкова в частных собраниях» выступила **К.В. Сафронова**, библиограф и эксперт по антикварной книге. [выступление печатается в сокращении].

На сегодняшний день работы Ю.П. Анненкова описаны в собраниях следующих библиофилов: М.И. Башмакова, А.И. Боровкова, А.А. Венгерова, Р. Герра, А. Лурье, А.М. Луценко, И.Ю. Охлопкова, М.В. Раца, М.В. Сеславинского, Л.И. Черткова и др.

Но самая крупная коллекция работ Анненкова в России, которая включает в себя также и многочисленные архивные материалы, письма, рукописи художника, принадлежит К.Л. Эрнсту и до сих пор остается неописанной.

Для всех упомянутых выше коллекционеров характерны фрагментарные упоминания о работах Анненкова в их собраниях. Такие сведения не носят исчерпывающего характера, а приводятся в мемуарах или очерках, посвящённых личным коллекциям, в качестве одного из интересных, заслуживающих внимания читателей, примеров. По этой причине доклад базируется не на описании отдельных собраний, а рассматривает основные направления анненковианы в некоторых личных коллекциях:

- книги, оформленные или написанные Анненковым, издания с его инскриптами;
- особые экземпляры книг художника,
- детские книги с его рисунками;
- книги, оформленные им в период эмиграции;
- станковая и книжная графика художника, его театральные работы;
- литературные мистификации, связанные с именем Ю. Анненкова.

Рассмотрим их подробнее.

<...> В собрании А.И. Боровкова представлен интереснейший экземпляр «Портретов Юрия Анненкова» под № 99. Он снабжен инскриптом: «Дорогому / Муле Алянскому – / бесплатное приложение / (с любовью). / Юрий Анненков / 10.VI.1923 / Петербург» и содержит оригинальный рисунок художника – портрет основателя издательства «Алконост» Самуила Мироновича Алянского. Алянский поддерживал с Анненковым не только дружескую, но и профессиональную связь. Восторженный почитатель таланта А.А. Блока, именно он пригласил Анненкова проиллюстрировать издание поэмы «Двенадцать».

А.М. Луценко, в собрании которого также присутствовал иллюминированный вариант «Двенадцати», в каталоге «45 любимых книг» описывает экземпляр монографии французского искусствоведа Пьера Куртьона (P. Courthion) «Georges Anpenkoff» (Paris, 1930), посвящённой творчеству художника – экземпляр № 2, с гуашью и подписной гравюрой Анненкова, <...> имеет следующий инскрипт: «Моему Тинку / Это маленькое собрание наших / общих тревог / Юрий / ночь под Рождество 1930 г. / Париж». Автограф адресован жене Анненкова, актрисе Валентине Ивановне Мотылёвой-Анненковой (1893–1978). Описанный экземпляр из бывшего собрания А.М. Луценко находится сейчас в библиотеке М.В. Сеславинского.

<...> По сведениям, опубликованным Л. Звонарёвой в книге «Серебряный век Ренэ Герра», в его собрании имеется восемь книг с автографами Анненкова Мотылёвой, а также несколько изданий с автографами Анненкова самому собирателю, в т.ч. и на «Двенадцати» Блока (также – крашеном экземпляре).

<...> Сразу три варианта раскраски «1/4 девятого» – книги, где Ю. Анненков является автором не только иллюстраций, но и текста, были представлены М.В. Сеславинским в альбоме «Книги для гурманов: библиофильские издания конца XIX – начала XX века».



**Констанция Сафронова**





Л.А.Мныхин и В.Г.Беликов



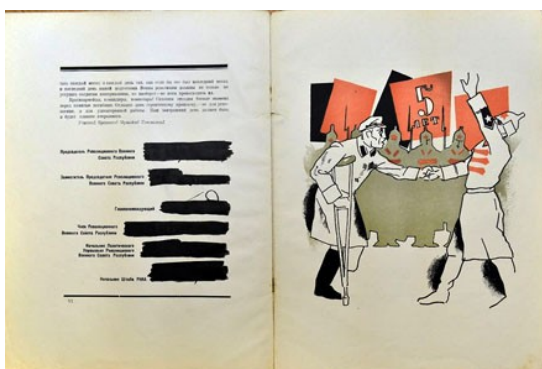
Слева – Л.И.Чертков



И.В.Быков, Б.А.Хайкин, А.С.Сигоз



<...> Л.И.Чертков уже описал в свое время историю приобретения и утраты одного из самых редких представителей книжной анненковианы – знаменитого «Приказа Реввоенсовета № 279 к пятилетию Красной армии» (1923), а вот в собрании А.М. Луценко подобных экземпляров было сразу два. Первый «хранился в одной смелой семье, которая успокаивала себя тем, что все фамилии расстрелянных людей были густо замазаны чёрной тушью, так что было невозможно прочитать». <...> Второй экземпляр был куплен им в 2004 г. при посещении одной частной библиотеки. Как подчеркивает собиратель, – «к моему удивлению, оказалось, что все фамилии расстрелянных людей остались нетронутыми: они были не зачёркнуты, не залиты тушью, не вырваны. После долгих торгов я стал гордым владельцем второго экземпляра». Представленный здесь экземпляр «Приказа» с вымаранными фамилиями также находится ныне в собрании М.В.Сеславинского.



<...> Анненков оформил всего несколько детских книг, все они относятся к периоду пребывания художника в России. Это иллюстрации к сказке М. Горького «Самовар» и стихам Н.Венгрова «Блошки» в сборнике «Ёлка» (Пг., 1917), картинки к книге Г.Маршала «Вильгельм Телль и его товарищи» (Пг., 1918); иллюстрации к стихам «Блошки» в книге Н.Венгрова «Зверушки» (М., 1921; М.-Пг., 1923) и знаменитый «Мойдодыр» К.Чуковского (Пг.-М., 1923, выдержавший более 25 переизданий). Книги эти не редки и периодически встречаются на современном антикварно-букинистическом рынке.



<...> Одна из лучших книжных работ художника в период эмиграции – «Скверный анекдот» Ф.М.Достоевского (Paris, 1945). Автор перевода – А.Ремизов. Значительная часть оригиналов к этому замечательному изданию хранится в собрании Ренэ Герра. <...> Пример эротической графики Анненкова – «История графини де Барр» и «История мадам де Санси» (Paris, 1945; 1946) аббата Шуази – известного травести XVII в., несколько лет прожившего в женском платье в поместье в Бурже под видом почтенной вдовы, графини де Барр. Так, обманом, он соблазнил многих девушек в округе, с которыми, якобы в качестве одинокой вдовушки, «сдружился».

<...> Здесь представлены экземпляры с дополнительной эротической сюитой и необрезанными полями. Иллюстрации выполнены в технике пошур, возможно, с элементами ручной подкраски (гуашь, бронзовая краска). Дополнительная сюита воспроизведена в технике литографии.



<...> Юрий Анненков, наряду с книжными работами и станковой живописью, много и плодотворно работал для театра, оформил в общей сложности более 60 пьес, балетов и опер; сотрудничал с режиссёрами Ф.Ф.Комиссаржевским, Н.Ф.Балиевым, М.А.Чеховым, хореографами Л.Ф.Мясиным, С.М.Лифарем, Ж.Баланчиным; работал для труппы Б.Ф.Нижинской. После 1934 много занимался кинематографом, оформил декорации и костюмы более чем для 50 кинофильмов. Был номинирован на премию Американской академии киноискусства «Оскар» за костюмы к фильму «Мадам де\*\*\*» (реж. М.Офюльс, 1954). ]



**М.Глейзер, А.Райхин, Л.Чертков**

ний работ Юрия Анненкова. В России с ним в какой-то степени могло бы соперничать лишь собрание К.Л.Эрнста. Широкой же публике остаётся только ждать, кто из этих собирателей первым обнаружит свои сокровища...

<...> Сегодня вам представлены здесь оригиналы анненковских работ из коллекций М.В.Сеславинского и Л.И.Черткова:

- выразительный графический рисунок «В книжной лавке» (1922);
- великолепный портрет А.Модильяни (1956) – эскиз костюма к фильму «Монпарнас, 19»
- заставки и концовки ко второму тому книги Н.Евреинова «Театр для себя» (Пг., 1916), выполненные в футуристической манере, а также и другие его работы.

В заключение хотелось бы выразить надежду, что этот год станет переломным в изучении творчества замечательного художника русского авангарда Юрия Анненкова, и составление полного каталога его произведений уже не за горами.



**Ю.Анненков. «В книжной лавке». 1922.**  
Рисунок. Бум., тушь, цв. кар.



**Рисунки Ю.Анненкова к книге Н.Евреинова «Театр для себя»**



**Ю.Анненков. Модильяни. Эскиз костюма. 1956 г.**



**Л.И.Чертков**

качестве иллюстраций просто использовал произвольную подборку карикатур Анненкова, незадолго до того появившихся в журнале «Сатирикон». А вскоре многие рисунки из этой же подборки были репродуцированы и в третий раз – на страницах «Журнала Журналов» в 1916 г. >

А вот этот рисунок на стене более интересен <см. рисунок «В книжной лавке»>. Юрий Александрович Молок во время подготовки так и не состоявшейся выставки «Образ книги в книжной графике» затратил много времени на его атрибуцию. В итоге ему удалось выяснить, что он был опубликован в журнале «Мухомор», в № 5 за 1922 г. с такой подписью:

«Нэпрасценки. – Два с половиной миллиона за роман Вербицкой?

– Дорого, по-вашему? Да тут сала на полтора миллиона!».

Само это издание, кстати, встречается достаточно редко и никогда мне не попадалось. Ещё более редок журнал – «Красный милиционер» 1921, № 2–3. Насколько мне известно, он отсутствует и в знаменитой подборке «красных» журналов А.А.Венгерова. Все рисунки, кроме портрета И.Ясинского, заставки и концовки в этом номере выполнены Анненковым. На обложке имеется дарственная надпись редактора А.Беленсона писателю П.Губеру, автору известного «Донжуанского списка Пушкина». Как вы видите, тут представлено довольно много портретов французских революционеров, и неудивительно, что именно после этой публикации Анненков получает от Госиздата заказ на иллюстрации к книге о Парижской коммуне. И он даже выполнил его – жаль, книга эта так и не вышла в свет, а картинки разбрелись по различным изданиям.

Однако самым редким из всех печатных изданий с рисунками Ю.Анненкова, побывавших у меня, следует считать купленный мной лет 30 назад «Приказ Реввоенсовета республики от 5 февраля 1923 г. № 279 к пятилетию Красной армии». Эта брошюра, в силу наличия в ней крамольных по тем временам имен, не могла быть выложена на прилавок, и я приобрел ее из-под полы – за очень немалые деньги. Она была в довольно скверном состоянии, с чуть ли не скотчем подклеенными страницами, но подписи Л.Троцкого и прочих врагов народа оказались в ней, вопреки обыкновению, не вымаранными. Об этом раритете я не имел тогда ни малейшего представления, и в конце концов его у меня выменял М.В.Рац, предложив мне «Сказки» К.Чуковского, выпущенные в 1935 г. издательством «Academia» – в коллекционном виде, с суперобложкой – тоже, надо сказать, вещь нечастую, но, разумеется, абсолютно несопоставимую с ним по степени редкости. Когда Марк Владимирович уезжал, я попытался выкупить «Приказ» обратно, однако времена изменились и цена оказалась совершенно неподъемной для меня.

Ну и наконец, вот книжка Ю.Юркуна «Дурная компания», великолепные иллюстрации к которой вы могли видеть на выставке в ГЛМ. Экземпляр этот интересен наличием автографа Ю.Анненкова известному детскому поэту Натану Венгрову.



**М.В. Сеславинский**  
в анненковском галстук

Затем выступил **М.В.Сеславинский**: Я никогда целенаправленно не собирал Юрия Анненкова, но моя анненковиана началась именно с его французских изданий. К сожалению, полным их собранием я не обладаю и до сих пор, за что меня неизменно укоряет И.Ю.Охлопков, у которого, по-моему, они представлены во всем разнообразии. Да и вообще в последнее время появилась тенденция воспринимать мою личную коллекцию как образцовую и чуть ли не исчерпывающую по составу, что, конечно, далеко не так. Я никогда не стремился собирать все тотально, да это и бессмысленно. Другое дело, что ни одно серьезное библиофильское собрание немыслимо без целого ряда ключевых изданий, и в этом ряду книги с иллюстрациями Анненкова занимают одно из самых достойных мест.

Например, знаменитый альбом «Юрий Анненков. Портреты». Очень долго пришлось мне искать автографированный экземпляр, пока, наконец, я не выменял его у А.А.Венгерова. Автограф, правда, не из самых интересных, но, строго говоря, экземпляры «Портретов» с инскриптом на книжном рынке – изрядная редкость. Да и вообще «Портреты» Анненкова – настолько значимая и интересная книга, что многие библиофилы покупают себе и по второму, и даже по третьему экземпляру – только по этой причине. Например, на торгах «Акции», когда распродалось собрание М.Е.Кудрявцева, за экземпляр «Портретов» с эстимейтом в диапазоне 1-2 тыс. долларов развернулась настоящая битва, в результате он достался Илье Каменскому по чрезвычайно высокой по тем временам цене – 5 000 \$. По окончании торгов он объяснил это так: «Ничего не могу с собой поделаться – как увижу «Портреты», так обязательно покупаю!». Быть может, подобная библиофильская целеустремленность и достойна похвалы, но только после этого аукциона цены на «Портреты», да и вообще на все «книги с Анненковым», сразу же резко пошли вверх.

Вот перед вами «Вильгельм Телль» Г.Маршала. В приличном виде эта книга встречается нечасто. Обратите внимание, насколько различны по художественному уровню ее обложка и иллюстрации.

А вот варианты раскраски книги Анненкова «1/4 девятого». Как видите, они совершенно различны. Два экземпляра – из бывшего собрания А.М.Луценко, с его не слишком уместно вклеенными экслибрисами, ломающими композицию страницы.

Должен заметить, что в последнее время участились случаи появления подделок под иллюминированные экземпляры «1/4 девятого» – фальсификаторы стирают ценовую маркировку на задней обложке, впечатывают номер и раскрашивают страницы, кто во что горазд. И порой весьма сложно бывает выявить подделку. Я даже стараюсь не демонстрировать все разнообразие вариантов раскраски, чтобы это не послужило пособием для мошенников.





происходят из собрания М.В.Раца и были приобретены мной у А.А.Венгерова. А тот висящий на стене портрет А.Модильяни, эскиз костюма к фильму «Монпарнас, 19», – предмет моей особой гордости, потому что этот художник очень много значит для меня.

**Б.А.Хайкин.** Я хочу продемонстрировать любопытный экземпляр книги, о которой тут уже говорилось – «1/4 девятого». Как вы можете видеть, это не просто неразрезанный экземпляр, а сфальцованный целиковый лист, на котором разместилась вся эта книга – от начала и до конца. По каким-то причинам лист этот был изъят из общего тиража и оставлен как есть, и это дает нам некоторое представление об особенностях типографского производства изданий артели «Сегодня». <Тут благодарные слушатели, не без затаенной зависти рассматривая сей уникум, посоветовали счастливому владельцу разрезать и сброшюровать этот экземпляр, чтобы он стал, наконец, похож на книгу. Борис Абрамович, простодушно улыбаясь, пообещал подумать над этим предложением>.

И вот еще о чем я хотел бы рассказать. В собрании И.Ю.Охлопкова хранится письмо Ю.Анненкова А.Ранниту от 14 августа 1961 г., представляющее мне чрезвычайно содержательным. Раннита с Анненковым связывали многолетние творческие отношения, художник блестяще портретировал писателя, а тот написал занятное предисловие ко второму тому его «Дневника моих встреч». В частных собраниях сохранились фрагменты их обширной переписки, но то письмо, которое я вам хочу продемонстрировать, прямо-таки насыщено преинтересными и при этом абсолютно неизвестными исследователям фактами. Вот что Юрий Анненков пишет, например, по поводу ситуации, сложившейся вокруг него в 1953 г.:

«До 1953 года моя художественная жизнь развивалась нормальным образом. Однако с 1953 года, когда по просьбе журнала «Симаисе» я напечатал там статью о первых шагах абстрактного искусства в России, вся моя судьба изменилась, и мое положение, как художника, стало в Париже трагическим. Вдова В.Кандинского, R.Massat, а за ним и целый ряд других лиц, коммерчески связанных с именем Кандинского, обрушились на меня с гневом, называя меня «клеветником» и т.п.

Теперь все парижские галереи, выставляющие абстрактное искусство, отказываются меня принимать, объясняя это тем, что я «осмелился» заговорить о Чурленисе как о первом абстрактном художнике, опередившем Кандинского. Борьба против подобного положения я не умею и стою теперь в Париже перед закрытыми дверями. И вокруг моего имени сейчас – полное молчание. Табу».

Письмо богато также материалами библиографического характера, но, что особенно интересно, в постскрипуме Анненков пишет: «Прошу Вас никому не рассказывать об этом моем письме к Вам: пусть оно останется между нами». Зная о том, что в настоящее время проводится работа по составлению жизнеописания Юрия Анненкова, я хотел бы сейчас от имени Игоря Юрьевича Охлопкова передать ксерокопию с этого документа в руки исследователей творчества этого замечательного художника. <Передаёт копию письма М.Гоголину>



**И.В.Быков, Б.А.Хайкин**



**Л.А.Мнухин**

**Л.А. Мнухин:** Я хочу сказать о Ю.Анненкове всего пару слов, но не как о художнике, а как о режиссёре, и обратить внимание присутствующих вот на эту книгу: *В. Temiriasev. Facheuse Aventure.* – Paris: Au Quatre Vents, 1946. Это – созданная Анненковым сценическая интерпретация «Скверного анекдота» Ф.М. Достоевского, а иллюстрациями там служат эскизы костюмов и типы гримировки персонажей. Художник посвятил эту книгу своей жене, Валентине Мотылёвой, «блистательной актрисе и большому другу». Данный экземпляр имеет автограф: «Марии Марго Копелье на память. Анненков (Темирязов). Париж. 1946». Мария Марго Копелье – актриса, начала сниматься во второй половине 1930-х, но некоторая известность пришла к ней лишь на 80-м году жизни... В описанный же период она работала помощником режиссёра и занималась преимущественно подбором актёров. Спектакль был поставлен в 1957 г. в помещении парижского театра «Старая голубятня».



И ещё одно дополнение. Юрий Анненков многолик, он проявил себя в разных ипостасях, в том числе и в качестве литератора. Я обращаю внимание библиографов на парижскую еженедельную газету «Честный слон», выпускавшуюся в 1945 г. Д.Ю.Кобяковым. Там было опубликовано несколько статей Анненкова, в том числе вот эта, в № 10 от 5 мая 1945 г., с поистине фантазмагорической миниатюрой, где взятие Берлина советской армией ассоциируется у него с залпом крейсера «Аврора» и сопутствующими событиями.



**М.Ю. Гоголин**

**М.Ю. Гоголин:** По ряду причин я тоже постараюсь быть краток и ограничусь лишь несколькими замечаниями общего характера, касающимися событий последнего времени, произошедших на ниве анненковедения. В кулуарах часто приходится выслушивать мнение, что выдающийся русский художник Юрий Анненков находится у искусствоведов в загоне и его творчеством почти никто всерьёз не занимается. Это совсем не так. В последнее время появилось немало количество очень добросовестных исследований, посвящённых различным сторонам его деятельности, и самое главное – наконец-то были устранены многочисленные ошибки и фантастические домыслы о нём, неизменно кочевавшие из публикации в публикацию. Впрочем, этим мы отчасти обязаны и самому художнику, сознательно и целенаправленно занимавшемуся мифотворчеством. Но сегодня мы имеем объективную и свободную от ошибок краткую его биографию, созданную основным «держателем виртуальных анненковских акций», И.В.Обуховой-Зелиньской. С ней можно ознакомиться в изданной недавно «Энциклопедии русского авангарда», ну а те, кому она недоступна, могут зайти на сайт Олега Леонидовича Лейкинда по адресу [www.artz.ru](http://www.artz.ru), где они найдут не только био-, но и библиографию Анненкова, охватывающую как его книжные работы, так и

театральные, и кинопостановки, выставки и т.д. Эта работа продолжается, всё время вносятся уточнения, дополнения, и я прошу вас, подлинных знатоков книги, по возможности принять в ней участие.

Там же вывешены и последние номера уже многие годы издающегося виртуального бюллетеня «Вопросы анненковедения», посвящённые выставке художников русской эмиграции из собрания Ренэ Герра, персональной выставке Анненкова в ГЛМ, а также увлекательному исследованию вопроса о победителе в закрытом конкурсе Гознака по созданию официального государственного портрета вождя революции. Я распечатал эти бюллетени, вот они, можете с ними ознакомиться вживую.

Могу также сообщить, что в скором времени, вероятно, будет издан каталог выставки Юрия Анненкова в ГЛМ. Во всяком случае, он подготовлен к печати и, по слухам, уже ушёл в типографию.

И.В.Обухова-Зелиньская готовит сейчас и полноценную, подробную биографию Анненкова, ну а потом, будем надеяться, дело дойдет и до монографии о нём, если все пойдет хорошо.

В ответной реплике **М.В.Сеславинский** отметил:

– Отрадно, что наше заседание проходит в очень доброжелательной атмосфере, способствующей общей плодотворной работе – бывает порой, что коллекционерские страсти вызывают нешуточную ревность, доходя до конфликтов. И это, конечно, является весьма прискорбным фактором в изучении наследия того или иного значимого персонажа нашего культурного пространства. И Анненков при этом – совсем не исключение. До сих пор так и не изданы ни монография о художнике, ни представительный альбом, посвященный творчеству Анненкова. Впрочем, этому немало различных причин... Но, на мой взгляд, тут не обязательно начинать с издания, фигурально выражаясь, формата Большой советской энциклопедии – вполне можно обойтись для начала и Малым энциклопедическим словарем.

Далее с краткими репликами выступили и другие участники заседания, а итог официальной части подвел **М.В.Сеславинский:**

– Спасибо, давайте теперь поблагодарим выступавших (аплодисменты).

Вы знаете, я думаю, что Юрий Павлович нас бы не понял, если бы мы так и продолжали тут сидеть с сосредоточенными лицами – как те его персонажи из парижского кабачка времён Коммуны. Поэтому объявляется двадцатиминутный перерыв, и давайте соберемся для продолжения нашего разговора уже за праздничным столом.



В заключение последовал замечательный фуршет, сопровождавшийся интересными тостами и дискуссиями как о судьбе анненковского наследия, так и об общем состоянии культуры в современном мире. В частности, М.В.Славинский поделился с присутствующими своими безрадостными впечатлениями о недавнем визите в Коктебель, в дом-музей М.А.Волошина.

Анненковский юбилей в «Улье» прошел не только интересно, но и очень весело. Были показаны замечательные рисунки и любопытные инскрипты мэтра, впечатляла выставка иллюстрированных им книг. Выполненные специально к юбилейному собранию плакаты свидетельствуют о неувядаемости и гибкости таланта Анненкова – фрагменты его графики интересно и неожиданно вписываются в новые композиции (это их свойство было замечено давно и использовалось художниками в течение всех прошедших лет).

Под конец нашего краткого репортажа остается сообщить, что в полной версии все доклады с иллюстрациями будут опубликованы в Вестнике библиофила: июнь-сентябрь / сост. Л.Г.Ларионова. – М.: НСБ, 2014, а также на сайте НСБ.



**fouchette**



Учредитель – Общество друзей Ю. Анненкова  
 Редколлегия – Бригада Отчаянных Добровольцев  
 Главный редактор – И.Обухова-Зелинская [obuchowa.irina@gmail.com](mailto:obuchowa.irina@gmail.com)  
 Отв. редактор выпуска – М.Гоголин [Gogless@yandex.ru](mailto:Gogless@yandex.ru)  
**В выпуске были использованы фотографии Василисы Глуховой (размещенные также на сайте НСБ) и М.Гоголина**  
 При перепечатке материалов ссылка на «ВА» обязательна  
 Подписано в печать 10.10.2014.