

ЛИТЕРАТУРА

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ю. П. АННЕНКОВЕ

Энциклопедии и энциклопедические справочники

1. *Ан. Ш.* Анненков // Театральная энциклопедия / Ред. С. Мокульский. Т. 1. – М., 1961.
2. *Герра Р.* Уникальное явление русской художественной культуры XX века. Ю. П. Анненков // Знаменитые универсанты: Очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета. Т. III. – СПб., 2005. С. 360–370.
3. [*Демиденко Ю.Ю.*] Ю. Д. Анненков Юрий Павлович // Русские художники. Энциклопедический словарь. – СПб., 2000. С. 35.
4. *Лейкинð О., Махров К., Северюхин Д.* Художники Русского Зарубежья. – СПб., 1999.
5. *Лейкинð О., Северюхин Д.* Художники Русской эмиграции. – СПб., 1994.
6. *Обухова-Зелинская И.* Анненков Юрий (Георгий) Павлович. // Энциклопедия русского авангарда. Том I. – М., 2013. С. 20–21; 39–40; 47.
7. *Померанцева Е.* Анненков Ю. П. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. Писатели Русского Зарубежья. – М., 1997. С. 36–39.
8. *Романов Г.* Анненков Юрий Павлович. // Мир искусства: 1898–1927. – СПб.–М., 2010. С. 62–67.
9. *Толстой А.* Юрий Анненков // Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. – М., 1996.
10. *Федоров-Давыдов А.* Анненков // БСЭ, изд. 1 (под ред. О.Ю. Шмидта) – М., 1926. С. 781–782.
11. *Venezit E.* Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. T. I. – Paris, 1976.
12. *Bessy M., Chardans J-L.* Dictionnaire du Cinema. – 1965.
13. *Boussinot R.* L'encyclopédie du Cinéma. Ed. Bordas – 1989.
14. Dictionnaire du cinéma. Ed. Larousse in extenso – 1986; 1987; 1995.
15. Dictionnaire Universel de la Peinture. Ed. «Robert». – 1975.
16. Encyclopédie de l'art. Ed. Garzanti – 1986.
17. Flm lexicon degli Autori e delle opere. Ed. Bianco e Nero – 1958.
18. Grand dictionnaire illustré du cinéma. Ed. Atlas – 1985.
19. International Dictionary of Films and Filmmakers. Vol. 4. Writers and Production artists. Ed. Vinson – 1987.
20. KG SAUR. International Directory of Cinematografers. Set and Costume Designers in Film. Vol.2. – France–München. 1983.
21. KG SAUR Allgemeines Künstler-lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 4. K.G.Saur. – München–Leipzig. 1992. P. 154–156.
22. *Milner J.* A Dictionary of Russian and Soviet Artists 1420–1970. – England, 1993.
23. *Sadoul G.* Dictionnaire de Cineastes. Ed. du Seuil, E. Breton. 1965; 1974; 1982; 1990.
24. *Seuphor M.* Dictionnaire de la peinture abstraite. – Paris, 1957.
25. *Siscot A.* Les Gens de Cinéma's. Ed. Memor – 1994
26. The Dictionary of Art. Ed. Grove – 1996.

Альбомы и каталоги музеев и частных собраний

27. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XX века. Т. 3, книга первая А–В. – М. 2006.
28. Живопись 1920–1930. Государственный Русский музей. / Сост. Л. Вострецова, Н. Козырева, С. Любимцев, О. Шихирева; вст. ст. М. Герман. – М., 1989.
29. Каталог ГРМ. Живопись. Т. 8. – СПб., 1997.
30. Они унесли с собой Россию... / Из собрания Ренэ Герра. Каталог выставки. – М., 1995.
31. Писатель рисующий. Живопись и графика писателей в собрании Государственного Литературного музея. Альбом-Каталог. – М. 2004.
32. Русский Париж. 1910–1960. ГРМ: Альманах. Вып. 35. – СПб., 2003. С. 188–193 (илл.).
33. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880–1930. Каталог-резоне / Текст – Дж. Боулт, Н.Д. Лобанов-Ростовский. – М., 1994. С. 26–29.
34. Чукоккала. Рукописный альманах Корнея Чуковского (оригинал). Собрание Е. Чуковской (Москва).
35. Чукоккала. Рукописный альманах Корнея Чуковского. – М., 1979.
36. Чукоккала. Рукописный альманах Корнея Чуковского. Сост., подг. текста и прим. Е. Чуковской. – М., 1999.
37. Чукоккала. Рукописный альманах Корнея Чуковского. Сост., подг. текста и прим. Е. Чуковской. – М., 2006.
38. Catalogue Sotheby's. Mobilier, objets d'art, tableaux et dessins. Projets de costumes pour le cinéma par Yuri Annenkov. Paris lundi 18 et mardi 19 novembre 2002. – [Paris, 2002].
39. Images de Pouchkine. Portraits d'exil. Dans l'oeuvre des peintres russe émigrés en France 1920–1970. Collection René Guerra. – Paris, 1999.

Общие труды

40. *Золотницкий Д.* Зори театрального Октября. – [Л.], 1976.
41. История советского театра. Т. 1./ Гл. ред. В. Рафалович. – Л., 1933.
42. Книжное искусство СССР. Т. I. – М., 1983.
43. *Кричевский В.* Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска 1917–1937. – М. 2002.
44. *Крусанов А.* Русский авангард. – М., 2003.
45. *Крусанов А.* Русский авангард 1907–1932. / Т. 1. Боевое десятилетие. Кн. 1, 2. – М., 2010.
46. *Крусанов А.* Русский авангард 1907–1932. / Т. 2. Футуристическая революция 1917–1921. Кн. 1, 2. – М., 2003.
47. *Обухова-Зелинская И.* Графические портреты Юрия Анненкова. Автореферат кандидатской диссертации. – М., 2005.
48. *Полевой В.* Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920–1930-х годов. – М., 1981.
49. *Сарабьянов Д.* Неизвестный русский авангард в музеях и частных коллекциях. – М., 1992.
50. *Сеславинский М.* Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. – М., 2009. С. 213–221.
51. *Сидоров А.* Русская графика за годы революции 1917–1922. – М., 1923.
52. Советское искусство 20 – 30-х годов. – Л., 1988.

53. *Струтинская Е.* Искания художников театра. Петербург – Петроград – Ленинград. 1910 – 1920-е годы. – М., 1998.
54. Театрально-декорационное искусство СССР. Сб. статей. – Л., 1927.
55. *Тихвинская Л.* Кабаре и театры миниатюр в России (1908–1917) – М., 1995.
56. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. – М., 2005.
57. *D'Andrea J.* The Avant-Garde in Russia 1910–1930. – USA, 1980.
58. *Fels F.* L'Art Vivant. – Genève, 1956.
59. *Lo Gatto E.* Storia de Teatro Russo. – Firenze, 1952.

Статьи о творчестве Ю. П. Анненкова и его отдельных произведениях

60. *Алексеева Л.* Два портрета Григория Петникова. // Литературная учеба (М.) 1990. Кн. 6. С. 135–138.
61. *Алексеева Л.* Юрий Анненков и Айседора. // Литературная учеба (М.) 1990. Кн. 7–8. С. 170–172.
62. *Бабенчиков М.* Юрий Анненков // Юрий Анненков. Портреты. – Пг., 1922. С. 59–112.
63. *Бабенчиков М.* Анненков – график и рисовальщик // Печать и революция (М.). 1925. Кн. 4. С. 101–129.
64. *Бабенчиков М.* Ю.П. Анненков // Мастера современной гравюры и графики, (ред. В. Полонский). – М.–Л., 1928. С. 167–187.
65. *Бенуа А.* Выставка современной живописи // Речь (Пг.) 2 [15].12.1916, № 332.
66. *Бенуа А.* О «театральной декорации» // Последние новости (Париж), 21.02.1931. С. 2–3.
67. *Берман Б.* Заметки о Юрии Анненкове // Искусство (М.) 1985, № 2. С. 34–39.
68. *Бурдянский С.* Рукою современника // За рубежом (М.) 25.04.1964, № 17 (202). С. 9.
69. *Бурдянский С.* Революцией рожденные штрихи // Смена (М.) 1965, № 8 (910). С. 2–3.
70. *Бурдянский С.* Пять портретов с натуры // Неделя (М.) 3–9 января 1965, № 2.
71. *Ваксберг А., Герра Р.* Юрий Анненков // Семь дней в марте. – СПб., 2010. С. 395–403.
72. *Васильев И.* Линии судьбы. К 100-летию со дня рождения Ю.П. Анненкова // Литературное обозрение (М.) 1989, № 7. С. 78–81.
73. *Воинов В.* Выставка «Мира искусства» // Среди коллекционеров (М.) 1922, № 7–8. С. 79–84.
74. *Войтекунас В.* Иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме А.А. Блока «Двенадцать» и их рецепция современниками». Автореферат [магистериум]. – СПб., 2004.
75. *Герчук Ю.* Опыт возрождения любительской книги // Наше наследие. 2001. № 58. С. 154–155.
76. *Голлербах Э.* Юрий Анненков // Современное обозрение (Пг.) ноябрь 1922, № 2. С. 13.
77. *Голлербах Э.* Обложки Ленинградского Госиздата // Новая книга (Пг.) 1923, № 1 (14).
78. *Голлербах Э.* Современные русские художники за границей // Вестник знания (М.) 1928, № 6. С. 309–314.
79. *Данилевский А.* Поэтика «Повести о пустыжах» Б. Темиряева (Юрия Анненкова). – Тарту, 2000.
80. *Данилевский А.* Автобиографическое и прототипическое: «Повесть о пустыжах» Юрия Анненкова // Диаспора I. Новые материалы. – Париж; СПб., 2001. С. 241–288.
81. *Данилевский А.* // Юрий Анненков – Georges Annenkoff – Б.Темиряев // Анненков Ю. Повесть о пустыжах – СПб, 2001. С. 315–323.
82. *Данилевский А.* «Повесть о пустыжах» Б. Темиряева и «Жизнь Клим Самгина»: попытка диалога // На рубеже двух столетий. Сборник в честь 60-летия А.В. Лаврова – М., 2009.

83. Долгополов Л. «Двенадцать» Блока в издании «Алконоста». // Блок А. Двенадцать. Факсимильное издание. / Приложение. – М., 1980. С. 3–25.
84. Доминик Л. Портрет художника. Ю.П. Анненкова // Возрождение (Париж) 1958, № 10 (82). С. 127–135.
85. Дьяконицына А. Юрий Анненков – критик и публицист // Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939. – М., 2008. С. 142–149.
86. Дьяконицына А. Музы, подруги, современницы: Женские образы в творчестве Ю. П. Анненкова. Художественный совет. 2005. № 5. С. 56–58.
87. Ельшевская Г. Модель и образ в русском портрете начала XX века // Панорама искусств (М.) 1981, № 4. С. 29–50.
88. Замятин Е. О синтетизме // Юрий Анненков. Портреты. – Пб., 1922. С. 15–40.
89. Звонарева Л. Неореалист Юрий Анненков // Серебряный век Ренэ Герра. – СПб., 2012. С. 237–253.
90. Кузмин М. Колебания жизненных токов // Юрий Анненков. Портреты. – Пб. 1922. С. 43–56.
91. Луначарский А. [предисловие] // Юрий Анненков. Семнадцать портретов. – Л., 1926. [Вкладыш С. 1–2]
92. Луначарский А. О русской живописи. По поводу венецианской выставки // Луначарский об изобразительном искусстве. – М., 1967.
93. Львов Л. [Юрий Анненков] Мир и искусство (Париж) 01.05.1930, № 3.
94. Мишеев Н. К портретам Ю.П. Анненкова // Перезвоны (Рига) март 1926, № 16 (8). С. 468–470.
95. М.Н. Выставка Ю.П. Анненкова // Возрождение (Париж) 1959, № 4 (88). С. 130–131.
96. Молок Ю. Вокруг ранних портретов [Ахматовой] // Литературное обозрение (М.) 1989, № 5. С. 81–86.
97. Николаев Н. Трагические лики культуры // Анненков Ю. Дневник моих встреч. Т. 1–2. – М.: Художественная литература, 1991. С. 3–16.
98. Обухова-Зелинская И. Послесловие // Анненков Ю. Повесть о пустяках. – М., 2001. С. 206–226.
99. Обухова-Зелинская И. Русская книжно-журнальная графика в пред- и послереволюционные годы // Символизм в авангарде. Гл. ред. Г. Коваленко – М., 2003. С. 334–350.
100. Обухова-Зелинская И. Предисловие // Анненков Ю. Одевая кинозвезд – М., 2004. С. 5–24.
101. Обухова-Зелинская И. Жены и музы Юрия Анненкова // Антикватория (М.). № 6, ноябрь–декабрь. 2004. С. 58–61.
102. Обухова-Зелинская И. Коллажная графика Ю.П. Анненкова // Русский Авангард 1910–1920-х годов. Проблема коллажа / Гл. ред. Г. Коваленко – М., 2005. С. 142–159.
103. Обухова-Зелинская И. Художник и личность. Илья Эренбург (портрет Ю. Анненкова) // Меценат и мир (М.). № 29–30–31–32. 2006. С. 171–175.
104. Обухова-Зелинская И. Состоявшийся альянс: французские писатели в творчестве Ю. Анненкова (книжная иллюстрация, кино, портреты, литература) // Русские писатели в Париже. Взгляд на французскую литературу 1920–1940. Международная научная конференция. Женева. 8 – 10 декабря 2005 г. – Москва, 2007. С. 276–293.
105. Обухова-Зелинская И. Макс Офюльс и Юрий Анненков – творческое содружество. Фильмография Ю. Анненкова // Анненков Ю. Макс Офюльс. – М., 2008. С. 5–32, 367–377.

106. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков – искусствовед // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / Отв. ред. О.Л. Лейкинд. – СПб., 2008. С. 226–234.
107. *Обухова-Зелинская И.* За барьером молчания [Юрий Анненков и Александр Арнштам] // Антикватория (М.). № 1 (26) март–май, 2008. С. 82–85.
108. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков – «Сатириконтон» без «сатириконтонства»? // Русское искусство. XX век. Исследования и публикации. Т. 2. – М., 2008. С. 129–138.
109. *Обухова-Зелинская И.* «Кукольная фея» – Ольга Глебова-Судейкина // Антикватория (М.). № 2 (27), декабрь 2008 – февраль. 2009. С. 90–92.
110. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков – долгожитель эмиграции. Эволюция политического сознания и репутация // Нансеновские чтения / Науч. ред. М. Толстой – СПб, 2009. С. 418–427.
111. *Обухова-Зелинская И.* Л.И. Жевержеев и Ю.П. Анненков. Точки соприкосновения. Творческое взаимодействие // Жевержеевские чтения. Материалы международной научной конференции 19–20 ноября 2009 г. Науч. ред. Н. Вайнберг – СПб., 2009. С. 86–95.
112. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков. Монпарнас 1911–1913 гг. // Русское искусство XX век. Исследования и публикации. Отв. ред. Г. Коваленко. Т. 3 – М., 2009. С. 606–631; Приложение: Переписка Юрия Анненкова с родителями (1911–1913). Публ. и ком. И. Обуховой-Зелинской. То же. С. 631–649.
113. *Обухова-Зелинская И.* Евгений Замятин и Юрий Анненков – дружба длиной в двадцать лет // Slavica Helvetica. Band 80. Порядок хаоса – хаос порядка (L'ordre du chaos – le chaos de l'ordre). Сб. статей в честь Л. Геллера. Сост. и ред. А. Добрицын, Е. Вельмезова – Bern–Berlin–Bruxelles–Frankfurt-am-Main–New York–Oxford–Wien, 2010. P. 359–367.
114. *Обухова-Зелинская И.* Газета «Советский патриот» – сладкоголосая сирена возвращенчества или дудка гамельнского крысолова // Нансеновские чтения 2009 / Науч. ред. М. Толстой – СПб., 2010. С. 276–292.
115. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков: «Дневник моих встреч» на перекрестках истории // Мемуары в культуре русского зарубежья: сб. статей. Отв. ред. А. Данилевский – М., 2010. С. 138–159.
116. *Обухова-Зелинская И.* Семья Гржебиных и художник Анненков: Петербург – Петроград – Париж // Научные труды по иудаике. Материалы XVII Международной ежегодной конференции по иудаике. Том I – М., 2010. С. 576–585.
117. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков: Полвека в книжном дизайне – М., 2010 (малотиражное комп. издание текста доклада а Доме ученых в Москве 17.03.2010).
118. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков – создатель биографических мифов и объект мифологизации // Право на имя. Биографика 20 века: Восьмые чтения памяти Вениамина Иоффе. 20 – 22 апреля 2010: Сб. докладов / Научно-информ. Центр «Мемориал»; Европейский университет в Санкт-Петербурге. – СПб., 2011. С. 152–160.
119. *Обухова-Зелинская И.* Юрий Анненков в Италии // Русско-итальянский архив. Т. VIII. Сост. К. Дидди и А. Шишкин – Салерно, 2011. С. 279–296.
120. *Обухова-Зелинская И.* Детская книга в творчестве русских парижских художников в 1920–1930-е годы: темы и стиль // Художники-иллюстраторы Русского зарубежья и детская литература. По материалам международной конференции «Художники-иллюстраторы

- Русского зарубежья и детская литература», состоявшейся 27–28 сентября 2010 г. в Санкт-Петербурге. Сост. Н.А. Авдюшева-Лекомт, М.Д. Чернышева. – СПб., 2011. [Интернет-издание].
121. *Обухова-Зелинская И.* Красавица тринадцатого года: Елена Анненкова на фоне эпохи. // Витражи (Лит. альманах) – Мельбурн, 2012. С. 285–301.
 122. *Обухова-Зелинская И.* Иллюстрации Юрия Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать» как конгениальное отражение литературного образа эпохи // Магия литературного сюжета. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве. Сб. статей. / Отв. ред. Е.Федотова. – М., 2012. С. 489–496.
 123. *Обухова-Зелинская И.* Потерянные и обретенные портреты Юрия Анненкова // Россия и современный мир (Russia and the contemporary world)/ Научный журнал РАН. ИНИОН, Институт экономики. – М., 2012. № 3 (76). С. 210–219.
 124. *Обухова-Зелинская И.* От лирического трамплина к театру без прикладничества // Анненков Ю. Театр! Театр! Сб. статей 1919 – 1964 гг. – М., 2013. С. 5–54.
 125. *Обухова-Зелинская И.* Марк Шагал и Юрий Анненков – от Петербурга до Парижа // Марк Шагал и Петербург. – СПб, 2013. С. 152–166.
 126. *Парнис А.* Портрет Ахматовой – подлинник или копия? // Антикварное обозрение (М.) 2003, № 3. С. 24–25.
 127. *Пунин Н.* Выставка «Мир искусства» // Жизнь искусства (Пг.) 13 июня 1922, № 23 (846). С. 1.
 128. *Пушкарев В.* Мои командировки в Париж: Леонардо Бенатов // Наше наследие. 1998. № 47. С. 35–47
 129. *Раннит А.* О рисунках Юрия Анненкова. К годовщине смерти художника // Новый журнал (Нью-Йорк) 1975, № 120. С. 110–116.
 130. *Рубинчик О.* «Я здесь, на сером полотне...» Ахматова и художники // Toronto Slavic Quarterly (Торонто) 2006, № 17 (<http://www.utoronto.ca/tsq/11/Rubinchic.shtml>)
 131. *Соловьев В.* Слушайте революцию...: (Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме А. Блока «Двенадцать») // Творчество. 1968. № 11. С. 17–19.
 132. *Струтинская Е.* «Дыханье века моего...» // Театр (М.) 1990, № 8. С. 118–137.
 133. *Струтинская Е.* Экспрессионизм в русском театральном-декорационном искусстве 1910-х годов. Сценография Ю. Анненкова // Русский авангард в кругу европейской культуры. – М., 1994. С. 211–224.
 134. *Струтинская Е.* «Увидев чистую форму, я стал одиноким». Ю.П. Анненков «Театр до конца» // Мнемозина. – М., 2000. С. 23–52.
 135. *Сурис Б.* Одноглазый стрелец // Искусство Ленинграда (Л.) 1989, № 6. С. 90–99.
 136. *Терновец Б.* Выставка современного французского искусства в Москве // Печать и революция (М.) 1928. Кн. 7. С. 167–188.
 137. *Толстой А.* Абстрактные ассамбляжные композиции Юрия Анненкова // Пинакотека № 22–23. 2006. С.
 138. *Толстой А.* Художники русского Парижа // Наше наследие. 2012. № 104. С.
 139. *Тугендхольд Я.* Ю. Анненков. Портреты. [Рецензия] // Русское искусство (М.) 1923, № 1. С. 109–110.
 140. *Фомин Д.* Евреинов и художники: от Старинного театра к «Кривому зеркалу» // Русское искусство XX век. Исследования и публикации. Т. 2. – М., 2008.

141. *Фомин Д. К.И.* Чуковский и его иллюстраторы 1920-х годов: некоторые аспекты творческих взаимоотношений // Книга в пространстве культуры. Вып. 1 (7) – М., 2011.
142. *Фролова О.* Портреты Юрия Анненкова // Искусство. 1989. № 8. С. 42–47.
143. *Чегодаева М.* «Красный» эмигрант // Советская культура (М.) 01.12.1990. С. 15.
144. *Шик А.* Русское зарубежье и европейское искусство // Мосты (Мюнхен) 1960, № 4. С. 131–142.
145. *Шкловский В.* Ход коня. Сб. статей. – М.–Берлин, 1923.
146. *Эмдин А.* Библиографическая серия «Возвращение книги» (Записки издателя) // Иерусалимский библиофил. Вып. 1. – Иерусалим, 1999
147. *Эмдин А.* Записки издателя // Иерусалимский библиофил. Вып. 2. – Иерусалим, 2001.
148. *Эттингер П.* Русское искусство за границей // Печать и революция (М.) 1928. Кн. 4. С. 122–129.
149. [*Юткевич С.*] Об Анненкове и его портретах // Эхо. (М.) 1 февр. 1923, № 6. С. 2–8.
150. *Яковлева Е.* О художественных коллекциях Аркадия Руманова и произведениях Юрия Анненкова // Антикварное обозрение. 2007. № 4. С. 42–45.
151. *Янгиров Р.* Юрий Анненков и Илья Эренбург. Биографии и репутация // In Memoria. Сб. памяти Владимира Аллоя. – СПб.–Париж, 2005. С. 299–360.
152. *Barchan P.* Juri Annjenkow. Ein neuer russischer Portraetist // Die Dame (Berlin). Mitte Mai 1924. Jahrgang 51. Heft 15. S. 5–7.
153. *Cheronnet L.* Georges Annenkoff. // L'Art&Décoration (Paris). V. 63. 1934. P. 211–218.
154. *George W.* Hommage à Georges Annenkov // Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. Т.1. – Нью-Йорк, 1966. С. 12–20.
155. *Heller M.* Préface // Annenkov G. La Révolution derrière la port. – Paris, 1987.
156. *Lossky B.* Nécrologie // Gazette des Beaux-Arts. Tom LXXXV. 1975.
157. *Melniková-Papoušková N.* Juri Annenkov // Výtvarný život. 1969. № 6.
158. *Oboukhova-Zielinska I.* Georges Annenkov // Peintres russes en Bretagne. – Quimper. 2006. P. 37.
159. *Rannit A.* A note on Annenkov's drawings.// Анненков Ю. Дневник моих встреч. Т. 2. – Нью-Йорк, 1966. С. 5–11.
160. *Richard J.* Mort du décorateur GA, qui était venu au cinéma par déception politique // L'Aurore (Paris). 20.07.1974

Воспоминания и публикации документов

161. *Алянский С.* Об иллюстрациях к поэме А. Блока «Двенадцать» (Глава из воспоминаний) // Блоковский сборник. – Тарту, 1964. С. 439–444.
162. *Алянский С.* Встречи с Блоком // Новый мир (М.) 1967, № 6.
163. *Алянский С.* Встречи с Александром Блоком. – М., 1972.
164. *Берберова Н.* Курсив мой: Автобиография. – М., 1996.
165. *Булгаков В.* Встречи с художниками. – Л., 1969. С. 215–223, 281.
166. *Васильев И.* «Ее удивительное лицо...». Письмо Ю.П. Анненкова // Литературное обозрение (М.) 1989, № 5. С. 85–87.
167. *Гатто Э.* Мои встречи с Россией. – М., 1992.
168. *Герра Р.* Они унесли с собой Россию. Изд. 2-е. – СПб., 2004.
169. *Герра Р.* Ю.П. Анненков – уникальное явление русской культуры XX века; Мои встречи с Юрием Анненковым // «Когда мы в Россию вернемся...». – СПб., 2010. С. 380–401.

170. «Посылаю Вам мой восторг»: Б. Темирязов (Ю.П. Анненков). Публ., вступ. статья и прим. *Данилевского А.* // «Современные записки» (Париж, 1920–1940): Из архива редакции Т. 2. / под ред. О. Коростелева, М. Шрубы. – М., 2012.
171. *Евреинов Н.* В школе остроумия. – М., 1998.
172. *Комарденков В.* Дни минувшие (из воспоминаний художника). – М., 1972.
173. *Лифарь С.* Венок на могилу Анненкова // Русская мысль (Париж) 18.07.1974, № 3015. С. 8.
174. *Лобанов-Ростовский Н.* Юрий Анненков / О театральных художниках из России (Записки коллекционера) // Евреи в культуре Русского Зарубежья. 1919–1939 / Сост. М. Пархомовский. – Иерусалим, 1992. Т. 1. С. 397.
175. *Лобанов-Ростовский Н.* Где портрет Сталина? / Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880–1930. – М., 1994. С. 357.
176. *Никулин Л.* Записки спутника // Никулин Л. Время, пространство, движение. Т. 1. – М., 1934.
177. *Никулин Л.* Судьба художника // Огонек (М.) 1961, № 21. С. 22–23.
178. *Никулин Л.* В мире художников // Дружба народов (М.) 1965, № 5. С. 259–274.
179. *Носик Б.* Без плаща и маски // Культура. 1993. 18 сент. С. 5.
180. *Носик Б.* Наш гений, наш пострел (Ю.П. Анненков) // С Лазурного берега на Колыму. – СПб., 2010. С. 5–104.
181. *Обухова-Зелинская И.* «Курсировали из Москвы в Париж...»: Из переписки Юрия Анненкова и Льва Никулина. // Диаспора IV. – Париж–СПб., 2002. С. 617–628.
182. *Обухова-Зелинская И.* «Ты не представляешь, как мне тебя здесь не хватает...» Дмитрий Темкин и Юрий Анненков – несколько эпизодов 60-летней дружбы. // Русские евреи в Америке. Ред.-сост. Э. Зальцберг. Кн. 4. – Иерусалим–Торонто–СПб, 2010. С. 232–256.
183. *Одоевцева И.* На берегах Сены. – Париж, 1983.
184. *Одоевцева И.* На берегах Леты // Русская мысль (Париж). 16.11.1990. № 3854.
185. *Одоевцева И.* На берегах Невы. На берегах Сены. – М. 2007.
186. Переписка Юрия Анненкова с родителями (1911–1913). / Публ. и ком. *И. Обуховой-Зелинской* // Русское искусство XX век. Исследования и публикации. Отв. ред. Г. Коваленко. Т. 3 – М., 2009. С. 631–649.
187. *Петров Н.* 50 и 500. – М., 1960.
188. «Ручаюсь за исключительный эффект. Переписка В.Г. Сахновского и Ю.П. Анненкова. 1918–1923 / *Е. Струтинская.* Вступ. ст., публ. и ком. // Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX в. Исторический альманах. Вып. 3. – М., 2004. С. 311–320.
189. *Рязанцев И.* Письмо художника Ю.П. Анненкова А.В. Луначарскому из Парижа. 1924 год // Пути и перепутья. Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. – М., 1999.
190. *Чуковская Л.* Записки об Анне Ахматовой. 1938–1941. Т. 1, 2, 3. – М., 1997.
191. *Чуковский К.* Собр. соч. в 15 т. Т. 11, 12. Дневник (1901–1921). – М., 2006.
192. *Чуковский К.* Собр. соч. в 15 т. Т. 14. Письма (1903–1925). – М., 2008.
193. *Шаховская З.* Смерть Юрия Анненкова // Русская мысль (Париж) 18.07.1974, № 3015. С. 11.
194. *Шаховская З.* Отражения. – Париж, 1975. С. 246–248.