

Клио Беклемешева

19 ОКТЯБРЯ с. г. скончалась известная русская ваятельница Клио (Клеопатра Владимировна) Беклемишева.

Она принадлежала к тому поколению людей, которые, родившись в России, успели навсегда полюбить ее. Клеопатра Владимировна родилась в 1898 году в Петербурге. Ее отец, Владимир Алексеевич Беклемишев, известный в свое время скульптор, ректор Петербургской Академии изящных искусств, был первым ее учителем.

После революции Клеопатра Владимировна переезжает в Париж и продолжает настойчиво и упорно работать. В ее произведениях того времени особенно интересны поиски динамичных форм, ритма скульптуры, синтез силы и изящества. Ее первая работа на выставке в Париже была куплена французским правительством. Она называлась — «Первое искушение».

За долгие годы работы Беклемишевой было сделано множество превосходных вещей. Особенно удачны ее статуэтки, посвященные русскому балету — глубокие в психологическом отношении и поразительно пластические — такие, как портрет Сергея Лифаря. Вообще, мотивы танца были очень близки ритмически напряженной скульптуре Беклемишевой.

Во Франции, да и в других странах Европы, в Америке неоднократно устраивались выставки Клио Беклемишевой. И, несмотря на то, что вся ее творческая жизнь прошла фактически вне России, ее искусство поистине русское в самом глубоком смысле этого слова и принадлежит России.

Р.М. 18.11.76