

Ваятель Клео Беклемишева

КЛЕО Беклемишева давно жи-
вет в Париже и достигла
здесь мировой известности как
ваятель. Я ее знала с детства:
наши родители были дружны.
Мой отец был меценатом, лю-
бил все роды искусства. А у
Беклемишевых в роду были
художники, поэты, музыканты.

Родители Клео были скульп-
торами. Мать считалась совер-
шенно исключительным даро-
ванием. Она рано умерла, и я,
будучи совсем маленькой, не
запомнила ее. Несколько лет
спустя я сама стала увлекаться
искусством и, в частности,
скульптурой, которую люби-
ла еще больше живописи. Ме-
ня в семь лет водили в музей и
на выставки, а в девять я са-
ма туда просилась.

В квартире или ателье Ака-
демии Художеств, где жил Вл.
Ал. Беклемешев со своими дву-
мя дочерьми, я видела не раз
и запомнила навсегда ставшую
очень известной статую в на-
туральный рост девочки-под-
ростка Саломеи, несущей на
блюде Голову Иоанна Крестите-
ля, которую Екатерина Иванов-
на лепила со своего мужа. Он
идеально подходил: полудлин-
ные волосы, небольшая борода,
красивые, благородные черты
лица.

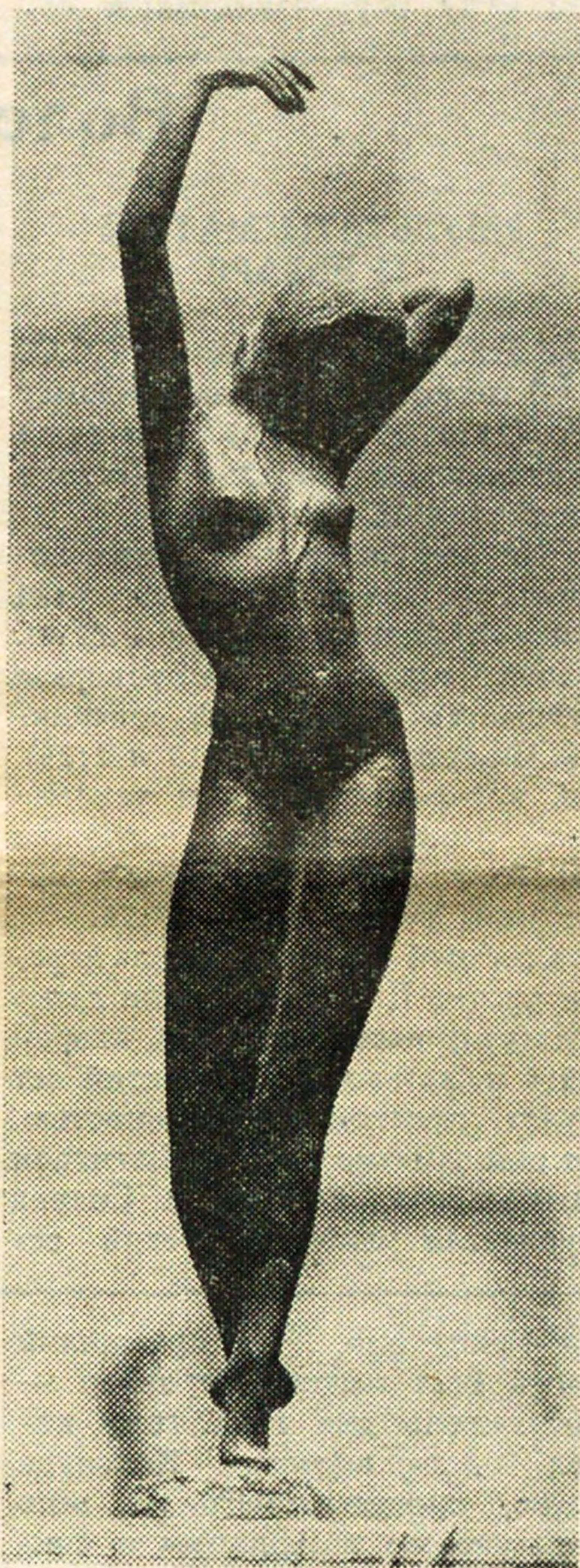
Владимир Александрович Бек-
лемишев был творцом прелест-
ного произведения из мрамора,
на слова Тургенева: «Как хоро-
ши, как свежи были розы!»
Эта «тургеневская девушка»
находится в Третьяковской Га-
лерее в Москве. Он лепил ста-
туи ряда известных лиц, в том
числе Высочайших особ. Назо-
ву еще статую Чайковского
(для петербургской Консерва-
тории), проф. Боткина (для Ме-
дицинской Академии) и т. д.

В. А. Беклемишев был ректо-
ром Академии изящных Ис-
кусств. Тем временем его дочь
Клеопатра выросла, и он, по-
лучая в ней настоящий талант,
серьезно занялся ею. «Не тво-
рить профессионально, без ду-
ши, не удовлетворяться техни-
кой, даже безупречной, а вво-
дить в материю высшие порывы
мысли и чувств». Так гово-

рил Беклемишев своим учени-
кам.

★

ПРОЙДЯ школу своего отца,
Клеопатра Владимировна
стала ученицей хорошо извест-



Скульптура
КЛЕО БЕКЛЕМИШЕВОЙ

ного в России Всев. Всев.
Лишева. Из произведений этого
скульптора назову памятник
Чернышевскому, бюст Бекле-
мишева, кот. дочь называет ди-
вным, статую проф. Павлова.
Занималась она и рисованием
у известного художника А. Е.
Яковлева, который в 20-х гг.
ездил с экспедициями Ситроена
в Африку и на Дальний Восток
(Croisière noire, Croisière
jaune) и прославился приве-
зенными оттуда картинами.

Когда пришли большевики,
Беклемишев сразу покинул
Академию Художеств. Был на-
йден список Общества памяти
декабристов, в Публичной Биб-
лиотеке. Престарелый ученый
граф Стенбок-Фермор, В. А. Бе-
клемишев и другие лица были
посажены в Кресты. Клео при-
носила отцу не только еду, но
и воск для лепки, и он лепил
«сидящих» с ним. Все ученики
стали за него просить и он был
выпущен в 1919 г. Здоровье его
было подорвано и через три
недели он скончался.

А Клео Беклемишева выбра-
лась в Париж, со своей сестрой
Екатериной, продолжая усерд-
но работать и создав себе миро-
вое имя. Она ищет ритм в ста-
туях и композициях, и интере-
суется психологической сторо-
ной портретов. Замечательна
мощь ее статуй и изящество ее
статуэток. Ее первая работа на
выставке в Париже была куп-
лена правительством. Называ-
лась она «Первое искушение»:
прелестная молоденькая мулат-
ка с яблоком в руке.

Потом настал период ее ув-
лечения балетом. Началось с
молодого Лифаря.

— Я очень ценю вырази-
тельность рук, тем более у артистов
балета. Принято больше гово-
рить об их ногах, а руки «мерт-
вые» у многих, — говорит она.

(Как бы преследуя ту же кон-
цепцию, знаменитый художник
Сорин написал два больших
портрета Анны Павловой, без
ног.)

Клео например очень ценит
Иветту Шовирэ и Сергея Лифа-
ря, у которых руки «на ред-
кость выразительны».

Она делала до войны неско-
лько выставок у Артура Сан-
бон, в его парижском особняке.
Первая выставка называлась
«Магия места». Это он придумал
название, и соответственный
текст — его же.

Потом была выставка, посвя-
щенная танцу, в которой участ-
вовали разные скульпторы и
живописцы. (Из русских напри-
мер Бушен и Сомов). Клео вы-
ставила Лифаря, Лорсиа, Дар-
сонваль. С Шовирэ она сдела-
ла три статуэтки: Истар, Атті-

тюд, Умирающий лебедь. Она
выставила большую статую Ли-
фаря «Торжествующий Давид»
и статуэтку «Икар».

После войны был опять пе-
риод, когда она много работала
с балетными. Назову Эскудеро,
Данилову, Рябушинскую (нахо-
дится в Америке, в Музее го-
рода Питсбурга), Лишина, Ше-
белевского, Мию Славенскую и
пр.

Среди других русских моде-
лей считаю своим долгом упо-
мянуть, в связи с двадцатиле-
тием смерти Н. Н. Евреинова,
исполняющимся 7 сентября те-
кущего года, что надгробный
памятник в виде барельефа
был исполнен тоже Клео Бек-
лемишевой.

Ваятельница живет в доме,
выстроенном в стиле Ренессан-
са и состоящем из огромных
студий. Места для работы, как
и для ее «жильцов», каменных,
деревянных, мраморных — впо-
лне достаточно.

Мне они кажутся живыми,
настолько, что даже люблюсь
ими, я от них не устаю так, как
когда я посещаю выставку, где
только скульптура.

Нора Лидарцева