

# ХУДОЖНИКЪ Н. Н. БЕККЕРЪ

Послѣ своихъ лондонскихъ триумфовъ возвратился въ Парижъ талантливый портретистъ-живописецъ Николай Николаевичъ Беккеръ.

Еще до войны, еще воспитанникомъ Императорской Академіи Художествъ обратилъ Беккеръ вниманіе своими великосвѣтскими портретами. Особенный успѣхъ имѣли семейные портреты Юсуповыхъ и Строгановыхъ.

Въ нихъ было что-то новое. Но не подъ знакомъ модернизма — упаси Богъ! — а въ смыслѣ изящества и вкуса.



Н. Н. БЕККЕРЪ

Внѣшность Беккера, отлично воспитаннаго, съ мягкими «версальскими» манерами, была въ удивительной гармоніи съ его творчествомъ.

Уже въ дни революціи Беккеръ написалъ портреты Великой Княгини Маріи Павловны Старшей и Великихъ Князей Бориса и Андрея Владиміровичей. Это были послѣдніе портреты Особъ Императорскаго Дома, написанные русскимъ художникомъ на Русской Землѣ.

А дальше, — дальше трехлѣтняя константинопольская эпопея Беккера, гдѣ талантъ его развернулся во всей силѣ и во всемъ блескѣ.

Можно гордиться, что нашъ соотечественникъ превзошелъ такихъ салонныхъ королей салоннаго портрета, какъ сошедшій со сцены Больдини и еще не сошедшіе — Ласло и Этчевери. Этихъ виртуозовъ кисти Беккеръ затмилъ тѣмъ, чего имъ не дано — психологическими и техническими исканіями и достиженіями. Вотъ что съ избыткомъ есть у Беккера, этого европейца съ чисто русской душою...

Въ тѣ «оккупационные» годы Константинополь

былъ мировымъ центромъ. Нигдѣ такъ не кипѣла жизнь, какъ на берегахъ Босфора. На этихъ волшебныхъ берегахъ Н. Н. Беккеръ создалъ 168 портретовъ мужскихъ и дамскихъ. Цѣлая галерея боговъ и богинь оккупационнаго Олимпа: англійскіе и американскіе верховные комиссары, главнокомандующіе, посланники, адмиралы и жены и дочери этихъ адмираловъ, дипломатовъ и главнокомандующихъ.

Отмѣтимъ портреты: адмиралъ Бристоль — верховный американскій комиссаръ, маіоръ Девисъ, Вѣра Николаевна Дюмениль — супруга французскаго адмирала; дочь англійскаго верховнаго комиссара Сера Румбольдъ.

Яркій константинопольскій періодъ смѣняется такимъ же яркимъ — парижскимъ. Очаровательныя женщины «столицы міра» нашли въ Беккерѣ «своего» портретиста. Вотъ, гдѣ ослѣпительно сверкнулъ онъ и своимъ врожденнымъ вкусомъ и своей огненной палитрой!

Но, кромѣ дамъ, и здѣсь пишетъ онъ и дипломатовъ, и американцевъ, и французскихъ сановниковъ. Превосходенъ портретъ военнаго министра г-на Пенлеве.

Вслѣдъ за солнечнымъ, веселымъ Парижемъ, русскій художникъ завоевываетъ чопорный, туманный и требовательный Лондонъ. За полтора года Беккеръ написалъ въ Англии 30 портретовъ — все сплошь родовая знать Великобританіи.

Писалъ онъ молодыхъ, прекрасныхъ леди въ старыхъ замкахъ, увѣковѣченныхъ Вальтеръ-Скоттомъ въ его романахъ.

Уже въ своей парижской студіи закончилъ Беккеръ портретъ прелестной герцогини Бофоръ, племянницы англійской королевы Маріи.

На-дняхъ Н. Н. Беккеръ уѣзжаетъ въ Испанію. Въ Мадридѣ его ждутъ заказы портретовъ высокопоставленныхъ особъ испанскаго Двора.