

# Успех русского художника в Чили

РБос. 17.01.59

В каждой стране события культурной жизни отмечаются своей периодической печатью. Наша Зарубежная Русь так или иначе тоже имеет свою прессу, свои культурные события. Если же эти события связаны с страной в которой живет русский эмигрант, о котором упоминает местная пресса, как о культурно-общественном деятеле, то нам, русским, не безинтересно об этом узнать, а корреспонденту представляется случай об этом рассказать в своей газете.

Таким несомненным событием для русского имени в Южной Америке и именно в Чили, была выставка русского художника-эмигранта, Сергея Байкалова-Латышева. Нужно сказать что Чили из всех Южно-Американских стран, считается наиболее культурным центром. Сюда съезжаются из всех стран Южной Америки в Университеты, в Высшие Технические Школы и т. д. В период летних каникул устраиваются специальные "Летние курсы" при Университетах, на которые съезжаются тысячи студентов, почти всех южно-американских стран. Особое место в культурной жизни Чили занимают пластические искусства, к которым чилийцы считаются очень способными, и во всяком случае в курсе всех современных течений и достижений искусства. Среди художников тут можно встретить французов, итальянцев, испанцев, англичан, немцев — словом, всех представителей европейских стран, всех направлений. В течение сезона, продолжающегося девять месяцев, на суд публики и критиков выставляют свои произведения до 350 художников. Каждую неделю иногда бывает 10-12 выставок одновременно в одном Сантьяго. Для этого существуют специальные выставочные залы, в Университете, в Музее, в Министерстве, Академии "Арте Пластик", а также большие и очень благоустроенные залы частного Банка, Банко де Чиле, для частных выставок. Таким образом до

350 выставок в год и три официальных салона, где жюри отбирают лучшие работы конкурентов-художников, европейских и южно-американских. И это только одна часть культурной жизни города Сантьяго, также интенсивно протекает и музыкальная и театральная и другая артистическая жизнь этого города. И вот когда среди такого количества конкурентов удастся нашему соотечественнику выдвинуться в первые ряды, мы не можем не сообщить об этом нашему читателю.

Последняя выставка русского художника Сергея Байкалова-Латышева вызвала в местной прессе живой отклик и щедрые похвалы местного культурного общества и прессы. На ней перебивали директора всех здешних крупных газет, журналов, писатели, художники, весь Директорий Национального Союза Художников, представители Министерства Просвещения и т. д. Директор здешнего "Пате Журнала" дважды посетивший выставку — отдал распоряжение заснять выставку для периодического фильмового журнала, что и было сделано с весьма лестными для художника комментариями в сопровождение фильма: "Русский художник" С. Б. Л. представил нашей публике наш "Пасифико" (Тихий Океан) так, как мы его до сих пор не видели в этих залах. Художник мастерски передал стихию нашего океана и с удивительным чувством показал жизнь наших рыбаков и т. д.

Многие художники мечтают быть заснятыми со своими работами на фильм. Нашего же русского художника уже снимают второй раз, что свидетельствует об действительно выдающемся успехе его выставки, о которой говорят вот уже месяц как о событии дня.

\*  
\*\*

Критик главной газеты "Ла Насион" Натаниель Ианец Сильва пи-

шет: "здесь опять выставился большой русский маринист Сергей Латышев о котором мы уже неоднократно писали выражая наше восхищение. Кто видел собрание его картин на выставке, и обратил внимание на два больших полотна... не может отрицать, что смотрел работы крупного мастера... работы великолепные, большого стиля (грандиозно) где вы чувствуете воду бурлящую, текущую, как в маринах Сомерскельза (английский маринист умерший 25 лет тому назад). Марина № 2 дает не только знание моря в его сущности, но это чарующая картина по своему свету, по своей правде и по своему замыслу. Он нам дал одно из таких мастерски уверенных полотен, как и в другой большой марине "Буря" — обе эти картины достойны музея по своему совершенству и поражающему мастерству кисти. Латышева уже знает наша публика, но теперь со своим равноценным собранием картин, он получает наше признание утвержденного мастера кисти (консаградо)".

В таком же духе пишут и другие столичные критики других газет. Автор выставки получил много поздравлений, выражений благодарности и восхищения, а также и предложение принять участие в международной выставке "Пасифико" на 1960 год.

Сергей Латышев — ученик наших русских художников Академика Степана Федоровика Колесникова, умершего в Югославии два года тому назад, а также известного мариниста Арсения Петровича Сосновского и его жены, художницы Галины Георгиевны Бояджиевой, и таким образом, он является представителем и продолжателем труда нашего русского реализма, свободного от сухости академизма и вобравшего элементы французского импрессионизма. Пожелаем же нашему соотечественнику дальнейших успехов в его работе.

К.